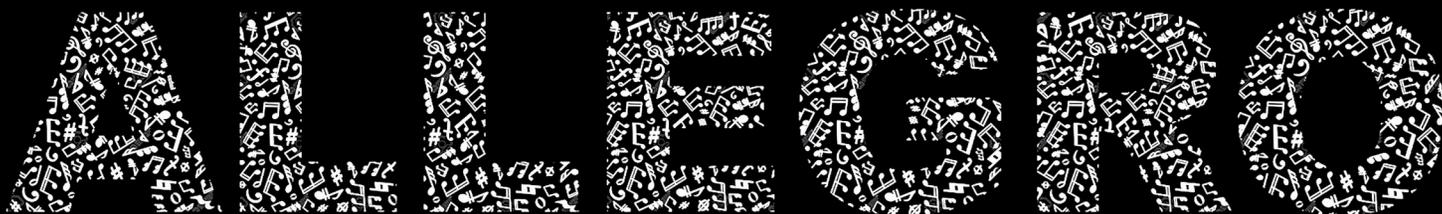


Noviembre 2019

N.º 25



ANIVERSARIO



BOLETÍN INFORMATIVO



CAUDECONS S.L. es una empresa dedicada a la construcción y promoción inmobiliaria. Nace en el año 1989 en el seno de una familia que desde los años 50 se dedica al sector de la construcción.

Avalados por una gran experiencia, basamos nuestro trabajo en dos pilares fundamentales: Calidad y Servicio Personalizado con el fin de satisfacer al cien por cien las expectativas de nuestros clientes.

Cumplimos tus sueños desde proyectos de construcción hasta reformas de interiores y exteriores con total confianza.

CAUDECONS S.L. is a company dedicated to construction and property development.

It started up in 1989, into a family which is dedicated to construction since the 50s.

Backed by an extensive experience, we base our work on two main pillars: Quality and Personalized Service, in order to satisfy one hundred per cent our client's expectations.

We make your dreams come true, from building projects, to inside and outside reforms with absolute confidence.

Llámenos al / Call us at

657 191 253

CAUDECONS



Hacemos realidad sus sueños

We make your dreams come true



PRESUPUESTO GRATUITO Y SIN COMPROMISO.

FREE QUOTATION WITH NO OBLIGATION.

Oficina / Office:
José Ruiz Ruiz Nº 44.
02660 Caudete
Albacete

Tel. / Phone: 657 191 253
Fax: 965 825 156

www.caudecons.com
e-mail: info@caudecons.com
Facebook: www.facebook.com/Caudecons



Editorial

La festividad de Santa Cecilia está próxima y la familia de músicos de nuestra sociedad se prepara para celebrarla con gran entusiasmo y alegría. Todos los músicos y socios que componemos esta sociedad la esperamos y recordamos todas aquellas anécdotas que nos han sucedido durante el año.

Hemos vivido cosas muy buenas, pero también cosas tremendamente malas. No puedo seguir escribiendo sin acordarme y mencionar a nuestra compañera ROSARIO: amiga, música incansable, buenísima persona, colaboradora inexcusable, etc... Rosario físicamente ya no se encuentra entre nosotros y todos la echamos de menos, pero estoy seguro de que, cada vez que nos juntamos y hacemos sonar nuestros instrumentos, desde ese cielo que ella se merece más que nadie estará haciendo sonar su clarinete para que nuestra banda se escuche como a ella le gusta. A todos nos cuesta mucho no verte ocupar tu silla en la banda, sobre todo a tu tío, hermano y primas, pero estoy seguro de que aunque no te veamos estás a nuestro lado apoyándonos como siempre lo has hecho con tu banda.

Durante el transcurso de este año que llega a su recta final hemos intentado mostrar que somos una banda innovadora, que pretende superarse día tras día. Por ello, hemos realizado conciertos donde nuestros solistas han destacado brillantemente, como M.^a Isabel Díaz como oboe solista o Iván Giménez como percusionista solista; también conciertos novedosos como el de Santa Ana en el que contamos con la Soprano Profesional Isabel Monar para interpretar ópera y zarzuela. Pero no sólo la banda ha realizado cosas innovadoras, no hay que olvidar a nuestra banda juvenil con su concierto sorprendente, nunca mejor dicho, de Halloween y sus intercambios con otras bandas juveniles; y nuestra incansable orquesta de cuerda que año tras año y con un gran trabajo consiguen superarse y sorprender a todo el público.

Como todas las Santa Cecílias, queremos continuar con los homenajes a los socios más antiguos de nuestra sociedad, para reconocerles su apoyo incansable durante todo este tiempo y animarles para que continúen disfrutando de la cultura musical que hacemos muchos años más. Durante el

2019 se homenajeará a:

- D. MIGUEL SERRANO CARRIÓN.
- "TORCIDOS Y FANTASIAS".
- D. JOSÉ ANTONIO AGULLÓ MARCO.
- D. MIGUEL MARTÍNEZ DÍAZ.
- D. JOAQUÍN GARCÍA ALGARRA.

No podemos olvidar que nuestra revista Allegro cumple su 25 aniversario. Por ello, quiero agradecer a todos los que en algún momento habéis participado en esta revista vuestra colaboración. Porque a través de ella queda reflejada nuestra historia, así como la evolución de nuestra sociedad. La revista Allegro es un soporte gráfico y real de nuestra sociedad a través del tiempo.

También quiero felicitar a todas las personas que han formado parte del equipo redactor que, desde que salió a la luz esta revista hace 25 años, han luchado muy duro por conseguir que la revista se edite año tras año en tiempo y forma, que tenga una alta calidad, que sea del gusto de todos y, sobre todo, para que cada vez sea más importante para nuestro colectivo.

Por último, me gustaría agradecer a todos los músicos que formamos esta sociedad el trabajo realizado de forma altruista, con el único fin de fomentar la cultura musical en nuestro pueblo y fuera de él.

"Vamos a continuar nuestro trabajo altruista cada vez con más ímpetu, con el único objetivo de cultivar el bien de la cultura musical en Caudete y fuera de él, frente a otro tipo de intereses económicos. La mayor alegría no es escuchar la música que interpretamos, sino la que procuramos interpretar para que disfruten los demás"

EL PRESIDENTE

JUAN FCO. CARRIÓN AGULLÓ

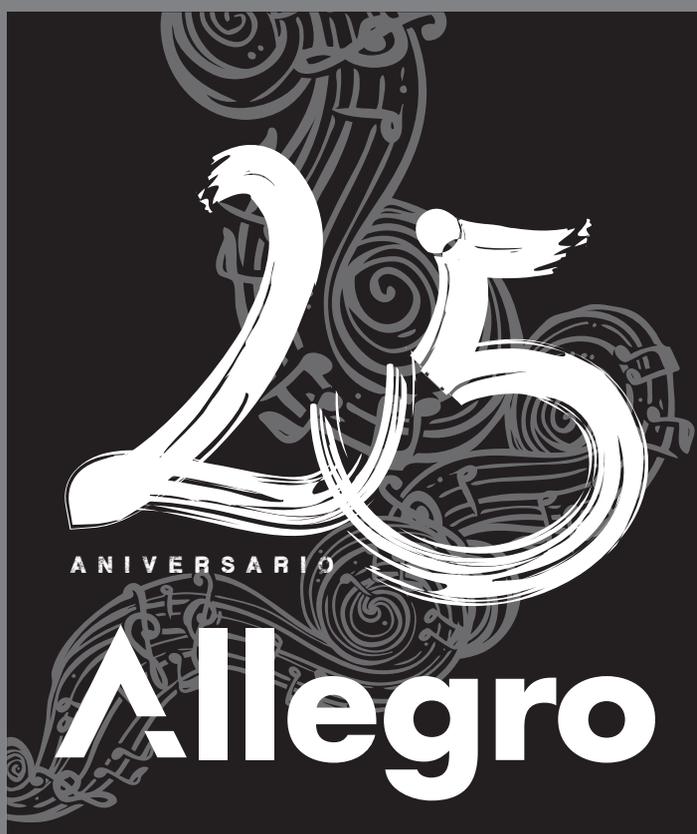
Memorias

2019

No puedo empezar sin recordar a nuestra compañera M^a Rosario Agulló, compañera de cuerda con la que yo personalmente he compartido el atril durante muchos años. La he visto crecer a mi lado y he tenido la suerte de vivir junto a ella muchos buenos momentos. Nos dejó el pasado 19 de julio, cuando realizábamos el concierto de solistas del Numskull. Parece que fue su forma de despedirse de nosotros. Desde que comenzó su enfermedad a finales de abril, todos teníamos la esperanza de que pudiera tener alguna solución, pero al final no fue posible. Desgraciadamente, en la vida no todo es justo. Esta es su parte mala, que muchas veces nos toca vivir, y que da mucha rabia, pues nos sentimos impotentes ante estos hechos. Qué se puede decir de ella... Era una persona muy querida por todos nosotros, joven, plena de vida, y que comenzaba una nueva etapa personal con toda la ilusión y llena de felicidad. Pero siempre estará con nosotros. Al año que viene hacía 25 años de música, ha formado parte de nuestras vidas y continuará, ahí delante de nuestra fila de segundos con su coleta y con esa sonrisa sincera que siempre tenía para todos.

Este año nuestra revista cumple 25 años. Comenzó en 1995 como un boletín informativo para los socios, y lugar en el que se pudieran expresar opiniones e inquietudes por parte de músicos y los mencionados socios. Dentro de las informaciones que se daban, en el primer número se explicaba que a partir de entonces se iba a realizar el homenaje a los músicos que cumplían los 25 años en activo. Se anunciaba también que próximamente la banda juvenil realizaría por primera vez un concierto completo. Como curiosidad, decir que de los siete que firmaron artículos en aquel primer número, cinco ya no continúan en la banda, y es que el paso del tiempo ha sido inexorable. Año tras año en nuestro Allegro se han reflejado los viajes que hemos realizado, los certámenes en los que hemos participado, han sido plasmados muchos buenos momentos y también nos ha servido para despedirnos de compañeros que hemos perdido por el camino. He

sido habitual en el equipo de redacción durante todos estos años, junto a Olga y Miguel. Si bien en el número dos ya escribí mi primer artículo, fue en el número diez cuando ya comencé con esta sección de las memorias del año. De esa edición tengo un buen recuerdo, pues hice los 25 años como músico y mis compañeros y compañeras me sorprendieron con un regalo espectacular que hizo que me se saltaran las lágrimas y que nunca olvidaré.



Pero todo tiene un principio y un fin. El mío en esta sección ha llegado, pues desde el pasado mes de abril ya no soy el secretario de la banda y, como es normal, veo conveniente que esta sección la realice el nuevo en el cargo, que no es otro que Pablo Bañón, mi compañero y amigo, y que estoy seguro que lo va a hacer muy bien. Hay que dar paso a las nuevas generaciones.

José Ortega

El año musical de las bandas empieza siempre con la preparación del concierto de Santa Cecilia. En nuestro caso, ese concierto tenía también algo de epílogo: íbamos a interpretar por última vez en concierto el repertorio del certamen de Mota del Cuervo. A esas tres obras (el pasodoble de Pascual Marquina “Cielo Andaluz”, “Valhalla” de Francisco Zacarés Fort y “Expedition”, de Óscar Navarro) se unía “El bosque mágico”, un concierto para oboe solista y banda de Ferrer Ferrán interpretado de forma magistral por nuestra compañera María Isabel Díaz López.

En el primero de estos conciertos (viernes 19 de julio), dentro del Numskull Brass Festival, se interpretaron las siguientes obras: “Nurya”, de Ricardo Mollá Albero y con José Ángel Isla, trombón bajo de la Orquesta de París, como solista; el “Concertino” para tuba de A. Batterham, interpretado por José Martínez, tuba de la Orquesta Nacional de España; y el “Concerto” para trompeta de A. Aratunian con Esteban Batallán, solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Además, el dúo “Zarts!”, con José Martínez a la tuba y Sherezade Soriano como



Después de las celebraciones de Santa Cecilia y de las intensas jornadas de los Bailes del Niño comenzamos la preparación del siguiente concierto. El título de éste, “Entre golpes”, daba ya pistas de lo que el público iba a encontrar: una propuesta rompedora centrada en el ritmo y la percusión. Así, se interpretaron dos tiempos de “Egmont”, de Bert Appermont (“Boda de Egmont” y “La precaria relación de Egmont con Felipe II”) y dos de las partes de la fantástica “El Olimpo de los dioses”, de Óscar Navarro (“Poseidón” y “Hefesto”). Los protagonistas del concierto fueron, sin embargo, los percusionistas Iván Giménez y Rubén Lajara. Deleitaban al público con el “Doble concierto para marimba, vibráfono y banda sinfónica” del compositor Emmanuel Sejourné, un estreno absoluto en España que tuvimos el placer de disfrutar en el auditorio de Caudete.

Durante los últimos años el “trabajo” de la banda se ha multiplicado en las semanas centrales del verano. Si bien el número de conciertos se redujo a dos (el verano anterior fueron tres más el certamen y los dos conciertos de preparación en junio), el trabajo en esas semanas fue arduo y exigió un notable sacrificio por parte de todos los componentes de la banda.

bailarina, realizó un espectáculo de danza y tuba en el que interpretaron la obra “Poeisis” de T. Higgins.

El segundo concierto, el de la festividad de Santa Ana, se hizo coincidir con el Festival Internacional “ArNova” de arpa, artes y culturas (sábado 3 de agosto). El programa, muy novedoso, tenía una protagonista: la soprano valenciana Isabel Monar. Acompañada por la banda, interpretó algunas arias y fragmentos de zarzuelas, intercaladas con zarzuelas de interpretación únicamente instrumental. Las obras fueron: El Bateo (F. Chueca), “Carceleras” (R. Chapí), Tu che di gel sei cinta (G. Puccini, de la ópera Turandot), La Gran Vía (Chueca y Valverde), O mio Babbino Caro (Puccini, de la ópera cómica Gianni Schicchi) y Canción Española (P. Luna, de la zarzuela El niño judío).

Después de unas cortas vacaciones musicales, la banda ofreció el XXXIII Concierto de Música Festera, convertido ya en un acto imprescindible en los días previos a fiestas. La primera parte del concierto estuvo centrada en la música festera caudetana. Se interpretaron los pasodobles “Hacer la fiesta” (Moisés López), “15 de septiembre” (Juan Rafael Hernández Bravo), “Chimo Albero” (Ricardo Mollá Albero) y “A mi Caudete”

(Alejandro Cantos Sánchez), así como las marchas moras “Elisa, Belleza Tarik” (Pablo Folgado Rico), “Nostalgia mora” (Rafael Soriano Olivares) y “Rasis” (Ricardo Mollá Albero). En la segunda parte el turno fue para “Solera andaluza” (pasodoble de Pascual Marquina), “Caballeros del Temple” (marcha cristiana de Guillermo Ruano Teruel y Juan Rafael Hernández Bravo), “Al Mansur” (marcha mora de Guillermo Ruano Teruel), “Solera Fina” (pasodoble de Pascual Marquina), “Alhakem” (marcha mora de Ignacio Sánchez Navarro) y “Churumbelerías” (pasodoble de Emilio Cebrián Ruiz). El pasodoble “El Caudetano”, de Juan Ángel Amorós, cerró el concierto.

Empezamos el nuevo curso con la mayor de las ilusiones, dispuestos a mejorar en todo lo que sea posible. Contamos, además, con la ayuda de cinco nuevos músicos, Ángel Carrión Serrano, Saúl Serrano Núñez, Kilian López Azorín, Alejandro Rodríguez Carrión y José Manuel Ribera González que ahora se incorporan a nuestro proyecto.



ADENDA

De entre todas las sonrisas que uno guarda, la suya está de las primeras. Cuántas historias, cuántos momentos juntos, cuánta vida, Rosario. Ojalá poder escribir cada anécdota, ojalá encontrar la palabra exacta para llenar los vacíos y el silencio de ahora.

Me viene a la cabeza ese día tan bonito del otoño pasado en el Corralón. La vida era maravillosa. María nos había juntado a los músicos y reíamos sin parar. Pasamos la tarde hablando de todo: de los recuerdos compartidos, del futuro, de lo buena que estaba la paella, del clarinete, de nuestra banda, de cualquier cosa... Y luego, cuando ya se iba la tarde, las palabras mágicas: “nos vemos el viernes”.

Nos las hemos dicho en la puerta de la antigua academia, o en la nueva, al lado de la fotocopiadora, después del corpus o de San Blas, mientras desmontábamos el clarinete al acabar un concierto... Nos las decíamos, sobre todo, los sábados. Yo abría la puerta de casa y tú seguías subiendo la calle, y aún teníamos tiempo para girarnos y despedirnos. Vaya tontería. Cuatro palabras. Nos vemos el viernes. Un hilo invisible que unía tu vida, la mía, la de Bienve, la de Amparo, mi hermana, tu hermano, tus primas, tu tío, Olga, Ortega, María, Juanfran, Chari y tantos y tantos. Pero el cariño y los afectos y el amor de las personas queridas son para siempre y nos mantienen unidos. Ese hilo no se romperá nunca.

Nos vemos el viernes, Rosario.

PABLO BAÑÓN

LUCAS

JOYERIA & OPTICA

Desde 1995



Proyecto ORQUESTA

Llega septiembre, y después de fiestas parece que todo vuelve a empezar y la rutina de los ensayos no podría faltar. Volvemos a reunirnos los viernes, como viene siendo costumbre ya algunos años. Siempre hay bajas, (algunas nuevas incorporaciones, menos mal); compañeros que se han dejado el instrumento, otros que se han ido a estudiar fuera,... Aún así, da la impresión de que el conjunto mengua pero eso no nos quita las ganas de seguir a quienes nos quedamos, disfrutando de hacer música, aunque sea por hobby.

Nada más empezar el nuevo curso la agenda se nos hecha encima. Hay que improvisar, sacar repertorio de otros años y retomar partituras ya estudiadas. Solventar en pocos ensayos un programa vistoso para nuestra primera actuación: "La Feria Medieval". Salimos del paso, vamos a por la próxima. Años anteriores hemos colaborado amenizando la Bienal de Acuarela que recibe nuestra Villa aunque el año pasado no fue la ocasión.

Se acerca Navidad y con la campaña del Comercio Local damos notas coloridas a esos villancicos tan característicos de esta época del año en la Plaza de la Iglesia. Nos despedimos del año para volver a vernos después de Reyes. Ahora sí, con más margen de tiempo, empezamos a ensayar obras con un poco más de peso. Así es como algunos miembros de la orquesta vemos realizada una petición personal a nuestro querido Director: Francisco Serra Martínez. Realizado el último fin de semana de marzo fue un concierto muy emotivo en el que también participaron el coro de la Escuela de Música y Danza y algunos de sus profesores.

Pasamos Semana Santa y el toque de su música sacra. ¡Qué poco queda ya para final de curso!

Y así es, llegamos al concierto de final de curso de la Escuela, en el que acompañamos tanto al coro como a sus alumnos de canto. Un concierto lleno de magia y futuras grandes estrellas. Sólo nos queda el último, ese concierto que llega a mitad de julio y con el que no perdemos la cita. Concierto en el Claustro del Carmen coincidiendo con la semana de la Patrona Carmelita. Cambiamos de vestimenta y de repertorio sin olvidar la propina final, la Plegaria a la Virgen del Carmen.

Terminamos el curso, unos se irán, otros vendrán. Siempre dispuestos a hacer música, a disfrutar de lo que nos gusta.

Sara García Martínez



MEMORIAS BANDA JUVENIL 2018-2019



Cantera de nuestra banda titular, la Banda Juvenil de nuestra sociedad está formada por jóvenes de entre 12 y 18 años. En ella aprenden los hábitos de ensayo, disciplina y compromiso necesarios para formar parte algún día de nuestra “categoría absoluta”. Año tras año se superan en lo que a calidad y actividades se refiere.

Este año hemos tenido 8 nuevas incorporaciones: Lucía García Vidal, Carla M^a Beneit Martínez y Aitana Ferriz González, flautas. Silvia Bañón Requena y Esther Requena López, clarinetes. Bárbara Sánchez Rodríguez, trompa. Pablo Requena Requena, trombón. Raúl Puche Herrero, bombardino. Por otro lado, 6 integrantes dejaron de formar parte de la plantilla en su mayor parte por cuestiones de edad y estudios.



Y comenzó la temporada con un concierto muy especial que era la primera vez que se realizaba, el Concierto de Halloween. Se trata de una celebración cada vez más popular en nuestra localidad en la que se organizan desfiles, pasajes del terror... y desde este año también un concierto con temática terrorífica. Tuvo lugar en el Local de la Sociedad el día 28 de octubre y los asistentes pudieron disfrutar de él a cambio de un donativo de 1 euro. Los músicos se ataviaron con disfraces y maquillajes espeluznantes. Se decoraron las instalaciones con esqueletos, calabazas, murciélagos, telarañas y demás elementos “halloweenistas”. Para ello contamos con la ayuda de Silvia Amorós Ángel “La Facorra”, que hizo un gran trabajo para crear el ambiente tétrico que el evento requería. También colaboró con nosotros el padre de una de las integrantes, Eduardo Requena Díaz, que hizo de jefe de ceremonias, presentador y narrador de ultratumba. El repertorio interpretado fue el siguiente:

- | | |
|--|---------------|
| • Cazadores de Vampiros (de la película Drácula) | Wojchek Kilar |
| • Pesadilla antes de Navidad | Danny Elfman |
| • Beetlejuice | Danny Elfman |
| • A Little Suite of Horror | Thomas Doss |
| • Friday the 13th | Vic Mizzy |
| • Midnight Scene | Vic Mizzy |
| • Wurdalak | Vic Mizzy |
| • Voodoo | Vic Mizzy |
| • Halloween Party March | Vic Mizzy |
| • The Adams Family | Vic Mizzy |

El concierto fue un éxito. Público y músicos disfrutamos muchísimo de esa atmósfera tenebrosa que se creó y seguramente se convertirá en un clásico de las próximas temporadas.

La Banda Juvenil participó una vez más en las fiestas a nuestra patrona, Santa Cecilia, realizando un pequeño desfile para acompañar a la santa hasta la iglesia de Santa Catalina donde se celebró la tradicional misa en su honor.

También se repitió la actuación en el Encendido de la Iluminación Navideña, que tuvo lugar el viernes 14 de diciembre. Se llevó a cabo un desfile en el que se interpretaron villancicos tradicionales para amenizar tan bonito acto.

Al día siguiente, 15 de diciembre, viajamos a Villalgordo de Júcar para participar en el Primer Encuentro provincial de Bandas de Música organizado por la Diputación de Albacete, a quién agradecemos que contase con nosotros para tan motivador acto. Tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena y junto con nuestra banda juvenil actuaron también la Banda Juvenil de la Unión Musical Ibañesa de Casas Ibañez y la Banda Juvenil de la escuela "Octavio López" de la población anfitriona. El repertorio interpretado fue el mismo que se había preparado para Halloween, ya que el poco tiempo transcurrido entre ambas actuaciones y las demás actividades realizadas impidieron el montaje de un repertorio nuevo.

Resultó interesante escuchar ese tipo de música (incluido el espectacular grito de terror que Pablo Requena Requena ejecutaba en una de las piezas) dentro de un templo religioso, pero hasta el párroco local quedó encantado con el concierto.

Ya metidos en el nuevo año 2019, nuestra primera actuación fue en la vecina localidad de Villena. Un grupo de 15 integrantes de la Banda Juvenil nos desplazamos hasta allí el viernes 22 de febrero para tocar en un desfile de Carnaval organizado por el Colegio "El Grec". Piezas de Luis Fonsi, Enrique Iglesias y Sonia y Selena, entre otras, para hacer las delicias de alumnos y profesores disfrazados que recorrieron las calles cercanas a su colegio. Y tuvimos una grata sorpresa, ya que sin previo aviso se presentó para tocar junto a nosotros el profesor del Conservatorio Profesional de Música de Villena Gaspar A. Tortosa Urrea, gran clarinetista y compositor, que no quiso perder la oportunidad de unirse a nuestras filas durante el evento.

Tras esta actuación, y después de unos meses de gran actividad, vinieron otros en los que no tuvimos ningún compromiso de cara al público. Este hecho propició el poder montar en condiciones un repertorio exigente a base de obras para solistas. Más concretamente obras para varios solistas (concertos grossos les hubieran llamado en otra época). La idea era poner en valor el gran nivel interpretativo que tienen muchos de los componentes de esta joven formación y potenciarlo todavía más. Con este programa hicimos frente a las siguientes actuaciones. El día 9 de junio se participó en el Festival de Fin de Curso de la Escuela Municipal de Música y Danza. El repertorio interpretado fue:

- "Puentearreas" (P.D.) *Reveriano Soutullo Otero*
- "A Dona da Cecebre" *Xose Luis Represas*
Solistas:
Inés Cantos Sánchez, flautín
Ángel Carrión Serrano, flauta
- "Bugler's Holiday" *Leroy Anderson*
Solistas:
Daniel Ortuño González, trompeta
Gonzalo Marco Requena, trompeta
José Antonio Sánchez López, trompeta
Miguel Amorós Medina, trompeta
- "Ascentium" *Ed Hucbeby*



Como propina se interpretó el Tema Principal de la película Los Vengadores, de Alan Silvestri.

Una semana más tarde, el día 16 de junio, celebramos en nuestra población el XVI Festival de Bandas Juveniles. En esta ocasión nos visitó la Banda Juvenil de la Sociedad Instructiva Musical Romanense, dirigida por Eloy Lorente Muñoz. Interpretaron el siguiente repertorio:



• **Band Time Expert**

-*Jacob de Haan*-

1. *Start Your Engines*
2. *Something Like*
3. *Who Did It?*
4. *Take a Break*

5. *Yankee Doodle Doo*
6. *Autumn Holiday*
7. *Spanish Nights*
8. *Indian Rock*
9. *Arabesque*

Por nuestra parte el programa consistió en las mismas obras interpretadas la semana anterior en el Festival de Fin de Curso, al que añadimos otra obra para solistas:

• **Clarinando**

-*R. Comello*-

Solistas: Raquel López Bas, clarinete
Julia Serrano Sánchez, clarinete

Como propina se ofreció al público el tema Gonna Fly Now de la banda sonora de Rocky, de Bill Conti.

Y para cerrar la temporada se nos solicitó que participáramos en el Cross Antonio Amorós, toda una institución en nuestro pueblo. La idea era montar un escenario próximo a la meta de la carrera donde la banda interpretase música épica para estimular a público y atletas. Lógicamente, aceptamos el reto. Y así el sábado 6 de julio nos dispusimos a interpretar una selección de bandas sonoras épicas para ayudar a los corredores a dar su máximo rendimiento:

• **Gonna Fly Now (Rocky)**

Bill Conti

• **El último Mohicano**

Trevor Jones y Randy Edelman

• **Los Vengadores**

Alan Silvestri

• **1492, La Conquista del Paraíso**

Vanglis

• **Braveheart**

James Horner

• **Gladiator**

Hans Zimmer

De esta manera tan espectacular acabamos la temporada 2018-2019. Una vez más fue una etapa llena de retos y trabajo duro, que gracias a la estupenda disposición de sus jóvenes integrantes y a la ilusión que muestran día a día, pudo ser completada de una manera totalmente satisfactoria.

Pero no quisiera terminar este artículo sin agradecer de manera muy especial la labor desempeñada por nuestra compañera Zahira, una multifunción prodigiosa sin cuya ayuda esta nave no llegaría a tan buenos puertos.

¡Larga vida a la Banda Juvenil!



CENTRO TÉCNICO DE TACÓGRAFOS DIGITALES



Cepillos de Carlite, el que no matiza



Somos su agente:





Hola
Tata, no
sabes lo difícil
que se me hace escribir estas
palabras. Han pasado unos pocos meses
pero se ha hecho eterno, unos pocos meses
desde que no vemos tu sonrisa. Sí, esa
sonrisa que repartías sin pedir nada a
cambio, que brotaba espontáneamente y
que nos alegraba a todos. Tiempo en el que
no escuchamos interpretar tu música junto
a tu banda. Música a la que amabas y
disfrutabas transmitiendo ese amor por



Me cuesta empezar a escribir, porque son
muchas las palabras que expresarían todo
los sentimientos que interiormente llevo
dentro de mí. No voy hablar de tristeza, ni
de pena, ni de lamentaciones. Sólo quiero
recordar a Rosario con su alegría, con su
sonrisa, con sus ilusiones, porque ahora
era cuando realmente estaba empezando a
ser plenamente feliz. Su sonrisa la mantuvo
hasta su final, siempre sonriéndonos a
todos los que la rodeaban.

Dicen que de lo que se siembra en esta
vida luego se recoge, y eso es lo que hizo
Rosario: sembrar mucho amor para luego
llevárselo todo ese amor duplicado. Lo
consiguió siendo como era ella: una gran
persona, una gran profesora querida por
sus alumnos (a los cuales agradezco el
cariño que le profesaron), una gran amiga,
una gran compañera en la banda.

Muchos dirán que estas fiestas en la
banda faltaba su persona, pero lo que no
saben es que sus compañeros comenzaban

ella a tus alumnos, en los que dejabas una
huella imborrable, cosa que he podido
comprobar. Por la escuela de música que
pasabas allí quedaba tu impronta, todos
tus alumnos quedaban marcados por tu
forma de enseñar y tu cariño hacia ellos.
Tenías algo especial que hacía que todos te
quisieran como profesora y como amiga.

Un año más vamos a celebrar el día de la
música y el de tu banda, aunque va a ser
difícil mirar hacia la cuerda de los clarinetes
y no tener tu mirada cómplice ahí,
bajar a los ensayos sin ti a mi lado e incluso
no poder preguntarte si llevo bien la
corbata del traje de músico antes del
concierto de Santa Cecilia. Pero a pesar de
todo ello intentaré seguir interpretando
junto a tu banda la música que tanto te
gustaba, para que siga dibujándose en tu
cara esa bonita sonrisa.

Te quiere, tu hermano.

cada acto de fiestas tocando su pasodoble
ARPONEROS, en honor a ella... Cuánta
ilusión cada vez que mencionaba como
sería su recogida de sus 25 años. Cada vez
que sonaba el pasodoble, sé que ella estaba
con nosotros con su clarinete, con su sonri-
sa, marcando el paso... Las personas no
mueren, sólo cuando se les va olvidando, y
ella es una de esas personas imposibles de
olvidar por todo su gran carisma. Se me
hace cuesta arriba seguir viviendo sin su
presencia en momentos emotivos en mi
vida, pero sé que ella estará ahí conmigo
hasta poder volver a vernos algún día.

Cada día que pasa es más duro saber que
ya no la volveré a ver, poder abrazarla y
hablar con ella, mi prima, mi amiga, mi
compañera de banda, mi hermana... Siempre
estarás en mí, en nosotros, en tu familia,
en tu banda.

Rosa Giménez



Rosario, cariño...

¿Cómo estás? Nosotros mal, fatal en realidad, porque ya no estás... Ya no estás en tu casa, con tus padres y con tu hermano. Ni por el pueblo, paseando con tu novio. Ni en tus clases, con tus alumnos que tanto te querían... Ni en la Banda, donde no hacemos más que acordarnos de ti.

Ay, Rosario, es que te echamos mucho de menos... El día 1 de mayo estuvimos Chari y yo en Almansa, visitándote en el hospital. ¡Estabas guapa! Llevabas una pinza en el pelo, y te reías. También lloramos un poco, estábamos emocionadas. Pero hablamos de los años en que habíamos estado con la Banda tocando en las fiestas de Almansa, le aconsejaste a Chari una boquilla nueva para su clarinete, bromeamos también... Salí de tu habitación y pensé que no era posible que tuvieras un pronóstico tan oscuro. Pensé que los médicos a veces se equivocan, que siempre hay un rayo de esperanza, que los milagros existen. Volví todo el viaje a Albacete rezando... Me decía que te ibas a curar, que volverías pronto al pueblo, que te íbamos a ver de nuevo en la academia. Ay, Rosario... Qué duro fue ir esas semanas siguientes al ensayo de la Banda y encontrar tu silla vacía. Qué rabia no tener delante tu melena castaña, siempre lisa y perfecta, en la primera fila de los clarinetes. Qué difícil preguntarle a algún compañero por ti. Yo creo que pensábamos que sí no decíamos nada, a lo mejor es que la cosa iba bien. Saber que te llevaban a Valencia fue un respiro, fue agarrarse a alguna posibilidad.

Hace muchos años que leí una frase: "La muerte está tan segura de sí misma que te deja toda una vida de ventaja". En aquella época me pareció una sentencia acertada e ingeniosa. Hoy veo que es una gran mentira. Treinta y pico años no son toda una vida. Ni siquiera es media. ¿Qué hacemos con todos tus planes, con todos tus sueños, con todos los días que tenías por delante? ¿Qué hacemos, Rosario?

El 19 de julio teníamos concierto. Estábamos en la Plaza de la Música, con nuestro traje negro, guardando el tipo porque ya sabíamos que te estabas yendo. Terminamos de tocar y me entretuve devolviendo las partituras a la carpeta. Al girarme, todavía encima del escenario, vi a Zahira llorando abajo. Supe que te habías ido. Nos abrazamos. Arriba, en la academia, te lloramos mientras guardábamos los instrumentos. Y

te lloramos al día siguiente, de nuevo en la academia, porque nos reunimos los clarinetes para ensayar un par de piezas para tocar en la iglesia en tu despedida. Dios mío... qué raro todo. Los clarinetes juntos, un sábado de julio, tocando sin ti, tú que tantas veces te has encargado de dirigirnos en ensayos por cuerda. ¿Esto está pasando de verdad? Rosario, ¿de verdad te vas? ¿De verdad te has ido? ¿Dónde?

El domingo fuimos llegando al tanatorio, bajo un calor sofocante. Ay, Rosario... Te acompañamos tocando hasta la Iglesia de Santa Catalina, y yo no hacía más que pensar que dónde estabas, que deberías estar tocando con nosotros, con la Banda con la que tantas y tantas aventuras has vivido. Dentro de la Iglesia seguíamos acalorados, no cabía un alfiler en el templo. Rosario, faltabas tú para sacar el afinador y decirnos si estábamos altos o bajos. Ay... Si en el Concierto de Primavera estabas, estuvimos hablando... Estabas con nosotros.

Al terminar la ceremonia, los clarinetes salimos a toda prisa para reunirnos con el resto de músicos en la puerta de la Iglesia e interpretar para ti "Arponeros", el pasodoble con el que te recogió la Banda. Nada más empezar a tocar se levantó un viento extraño. El sol seguía luciendo en lo alto, pero no hacía el calor de antes. Soplaban una brisa viva. Parecía que los músicos nos queríamos sacudir la pena soplando fuerte, y que el aire de los instrumentos, de alguna forma, salía con tanto ímpetu que nos revolvía los cabellos y nos secaba las lágrimas. Rosario, eras tú, ¿verdad? Sí, seguro que sí. Soplabas a nuestro lado, levantaste ese viento. Sentí que estabas ahí, de alguna manera que no sé explicar. Te imaginé fundida con los acordes del pasodoble, con tu risa franca y clara, con tu traje de la Banda, con tu clarinete, con tus ojos miel. Te imaginé haciendo volar los dedos sobre tu instrumento, como tantas otras veces.

Rosario, cariño... Ese domingo, después de tocar "Arponeros" en tu despedida, me fui a la playa. Me sentí culpable de poder ver el mar, de sentarme en la arena. No hacía más que pensar en ti, tu familia, tu novio, tus primas. ¿Qué se hace un domingo así en el pueblo sin ti? En Caudete era el día de "La Alcachofa". Rosario, tú has tocado tantos años en la procesión del Carmen que... ¿Qué pueden hacer los que te querían, los que te quieren, los que queríamos que siguieras estando el día de la Virgen del Carmen, y el día 5 de septiembre, y el día de Santa Cecilia... y todos los santos días?

Al anochecer, mientras oía a lo lejos las olas, tuve que abrir dos o tres veces el correo que nos llegó a los músicos el día que te fuiste. No sé quién lo escribió, la

verdad... Decía que “nuestra compañera y amiga ROSARIO nos ha dejado. Podemos llorar, cerrar la mente, sentir su vacío y dar la espalda; o podemos hacer lo que a ella le gustaría, sonreír, abrir los ojos, amar y seguir. Rosario siempre estarás con nosotros y nuestra música”.

Lo tenía que leer para seguir amando el verano, el calor. Para abrir los ojos y admirar la belleza de la vida, sabiendo, ahora más que nunca, que hoy estamos aquí y mañana tal vez no.

Rosario, cariño. Te imagino tan guapa como siempre y tan risueña, pero es muy difícil tocar “Arponeros” sin llorar, al menos de momento. En el Concierto

A ti Rosario, querida compañera...

El destino quiso que un día del año 2012 entraras por la puerta de la Escuela y te quedaras con nosotros para formar juntos y con ayuda del tiempo, una bella sinfonía. Quién nos iba a decir que ibas a ser un pilar tan importante para todos!!

Comenzamos nuestras vidas, nuestra obra, con un primer movimiento alegre y rápido, ... muy rápido. Siete años que han pasado en un abrir y cerrar de ojos. Durante estos años, cada uno de nosotros hemos intentado aportar lo mejor de nosotros mismos. Sin duda, la calidez, la amplia sonrisa, las palabras serenas, la prudencia, tu cariño infinito, tu entrega incondicional...(me quedo sin palabras) siempre formaban parte de tu melodía.

Ahora nos encontramos en el segundo movimiento de nuestra sinfonía. Desde tu partida, la sinfonía de nuestras vidas quedó en silencio, en un largo calderón, donde el tiempo se detuvo. En este curso estamos intentando ir todos juntos “a tempo”, pero es difícil. Es un movimiento lento, doloroso, en modo menor, en el que la tristeza, rabia e impotencia han hecho que tu melodía se difumine. Pero seguro que desde donde estas, nos diriges para que tu melodía no se pierda y vuelva a sonar en nuestros corazones.

Sabemos que poco a poco y con ayuda del tiempo, nuestra sinfonía llegará a un tercer movimiento, un allegro o un presto, ¡quién sabe!, pero seguro será un movimiento en el que tu melodía sonará con fuerza, con alegría, llena de maravillosos recuerdos que hoy sólo recordamos con tristeza, pero que en un futuro recordaremos con una sonrisa.

de Música Festera se nos humedecían los ojos. Te queríamos mucho, ojalá hayamos sabido demostrártelo lo suficiente mientras nos regalaste tu compañía.

Bueno, Rosario, cariño. Te quiero mucho. No sé a quién le voy a gastar las bromas que te gastaba a ti cuando venía a dirigirnos algún compositor, ¿te acuerdas? Qué risas nos echábamos... Gracias por todos estos años. Gracias por tu preciosa sonrisa, por tu dedicación a la Banda, por ser tan linda. Gracias por todo el tiempo compartido. Estarás siempre en nosotros.

Olga.

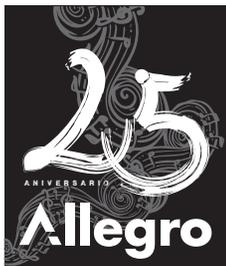
Has dejado un vacío muy muy grande en la Escuela, en tus alumnos, en tus compañeros, en nuestro “Trío La, La, La”. Hoy nos sentimos desdichados, pero sin saberlo hemos sido muy afortunados de tenerte entre nosotros. Hemos tenido la gran suerte de conocerte y de poder sentir TU MELODÍA, una melodía que sin duda alguna sonará por siempre en cada una de las personas que hemos formado parte de tu vida.

Deseamos que estas palabras puedan aliviar el dolor de tus padres, tu hermano, familiares, amigos y todas las personas que te queremos.

Tus compañeros

Escuela Municipal de Música y Danza





CAUDETE



Y SUS MÚSICOS

Me han pedido que escriba algo sobre el 25 aniversario de la revista *Allegro*. Parece ser que cada vez que hay que hablar sobre el tema de historia de nuestra sociedad musical me toca a mí. Sí, es cierto que soy uno de los más viejos de esta banda y que me gusta hablar y saber sobre nuestra historia musical y llevo ya pasados varios aniversarios a mis espaldas.

En el 2003 celebramos el 75 aniversario de la fundación de la Banda la Armonía y al mismo tiempo el 25 aniversario de la constitución de nuestra actual Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" y he de resaltar la palabra UNIÓN, ya que nuestra banda viene de la unión en 1940 de la 2 bandas anteriormente existentes: la banda municipal (la banda vieja), cuya historia comienza en 1888 con el maestro Serrano, y la banda la Armonía, creada en 1927. Celebramos el acto con un concierto extraordinario en la plaza de la Iglesia reproduciendo el primer concierto que dio la Armonía en 1928, además de una exposición fotográfica sobre fotos antiguas de las bandas y músicos de nuestro pueblo.

Pasé en lo personal mis 25 años de músico y mis 50 años en el 2012 y aquí sigo en la brecha. Me jubilé de mi trabajo de profesor de matemáticas pero sigo de músico, ensayando, estudiando, tanto tuba como contrabajo y participo activamente en todas las actividades y actuaciones de la banda y sigo dando clases de tuba a algún que

otro alumno que tengo. Puedo decir que mi experiencia es amplia en esto de la música. Si añadimos que empecé de músico con 10 años y aprendí mucho de los músicos "viejos" de entonces que habían empezado la mayoría de ellos en la Armonía, entre lo que he vivido como integrante de la banda y lo que aprendí de ellos (que entonces ya llevaban algunos otros 50 años) acumulo bagaje de conocimientos de los últimos 100 años. Recuerdo, por ejemplo, lo que me contaban cuando la banda la Armonía de Caudete ganó el 2º premio del estreno del pasodoble el Fallero en Valencia, en 1929: que al maestro Juan Ángel Amorós le dieron la partitura 2 días antes del concurso y tuvo toda la noche estudiando los papeles, músico por músico, papel por papel y nota por nota, así hasta que todos se lo supieron a la perfección. Esto con el director que era tío-abuelo de nuestro actual director Antonio Lajara Ángel. Para que nos quejemos ahora de los ensayos...

¡Vaya! Llevo medio artículo y no he hablado de la revista *Allegro*. La idea de hacer cada año una publicación en nuestra sociedad musical fue mía y también el nombre de la misma. Durante estos 25 años esta humilde revista ha canalizado las inquietudes y vivencias de nuestra banda y nuestra sociedad.

Toda una generación de músicos ha pasado en este tiempo y se ha puesto de manifiesto los resultados del trabajo constante y profundo en la enseñanza de la música en nuestro pueblo (trabajo iniciado en la última década de siglo

pasado con el maestro Vicente Puchol), situando a Caudete como referencia en cuanto a la enseñanza musical en su escuela municipal de música y danza en nuestro contorno y con excelentes músicos repartidos por orquestas, conservatorios, bandas de música y escuelas e institutos nuestro país y del extranjero.

Se dice que en Caudete hay muchos músicos, hay tres bandas y un puñado de compositores. Parece que es un fenómeno que surge por generación espontánea. Basta observar que los músicos profesionales punteros de nuestro pueblo todos provienen del seno de nuestra Sociedad Musical y se han generado a lo largo de estos últimos 30 años. Yo he sido músico desde los 10 años, he vivido muchas etapas dentro de la música. Cuando tenía 10 años tocaba el flautín, tenía afición y estaba motivado e incluso me decían que yo tocaba bien. Pero ahora compruebo que no le llegaba a la suela de las sandalias de cualquier niña de 13 años que se acaba de incorporar a la banda y que cuando tocaba la trompeta (entonces era el único trompeta de la banda) no podría competir con ninguno de los tres últimos que han entrado a la banda. ¿Por qué esta diferencia? Por la calidad de la enseñanza recibida (con buenos profesores en una escuela de música), buenos instrumentos, motivación y un ambiente que sea caldo de cultivo de los nuevos músicos. Dedicando recursos (económicos y humanos) en la formación de los nuevos educandos, con directores que nos guían y nos motivan para superarnos constantemente. Desde Vicente Puchol, Jorge Colom después y actualmente Antonio Lajara llevamos este ritmo de trabajo, participando en Certámenes de todo tipo. No hay más que ver los premios obtenidos en este periodo de estos 30 años pasados, alcanzando cotas nunca antes obtenidas por una banda en nuestro pueblo.

Este es el único camino para cumplir, como indica el artículo 2 de nuestros estatutos, con el fomento de la cultura musical en nuestro pueblo y, como prueba de que este es el único camino posible, desde el 2003 se imparten en la escuela municipal de música y danza las especialidades de cuerda (violín, viola, violoncelo y contrabajo) y ya tenemos una orquesta de cuerda

bien nutrida con una programación anual muy completa y que antes ni existía, con profesionales que han acabado el grado superior y multitud de buenos aficionados. Otro ejemplo de esto pero de signo contrario. Nadie puede negar la afición en nuestro pueblo al canto. Yo siempre he conocido uno o varios coros en nuestra localidad, todos aficionados y algunos de calidad. Sin embargo, nuestro pueblo no ha dado ningún cantante profesional, ni siquiera que haya estudiado canto en un conservatorio y ni tan siquiera que apenas sepa solfeo. Afortunadamente ya se están dando clases en la escuela municipal de música de la especialidad de canto desde hace varios años con la profesora Eva Tecles y ya se notan los frutos de este trabajo.

Esta es la mejor conclusión sobre estos últimos 25 años que estamos publicando nuestra revista Allegro. Espero y deseo que los socios, los músicos, el Ayuntamiento y el pueblo en general nos sigan apoyando para que continuemos y mejoremos la cultura musical en nuestro pueblo

FRANCISCO DÍAZ GIL



TAXI CANTOS
SERVICIO 24 HORAS Caudete
☎️ 629 050 170
☎️ 634 260 293



ÁNGEL CARRIÓN SERRANO

Flauta Travesera - Edad: 14

¿Por qué elegiste ese instrumento?

En un principio quería tocar la trompa, pero los ensayos eran sábados y los sábados generalmente no estaba en el pueblo entonces cogí la flauta porque mi hermano también la tocaba y tampoco es que conociese mucho otros instrumentos y me gustaba

¿Cuándo empezaste a tocar?

A los 6 años empecé a 'soplar' aunque realmente cuando he empezado a tocar y disfrutar fue hace un año y medio

¿Qué te aporta la música?

Básicamente todo, es mi mejor forma de expresarme, de desahogarme y de sentirme yo.

Un grupo de música o cantante:
Beret

Película favorita:
Harry Potter.



SAÚL SERRANO NÚÑEZ

Saxofón - Edad: 14 años

¿Por qué elegiste ese instrumento?

Como mi abuelo y mi padre lo tocaban cuando tuve que elegir me hizo ilusión elegir el saxofón.

¿Cuándo empezaste a tocar?

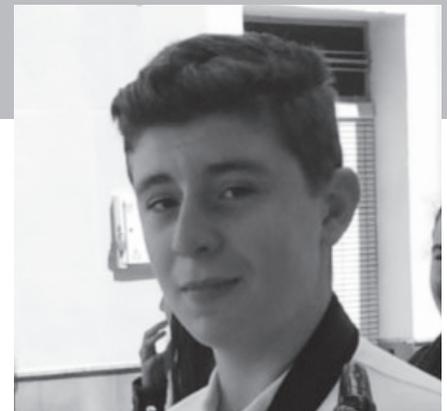
Empecé a los seis años.

¿Qué te aporta la música?

Me aporta alegría, tranquilidad y me ayuda a desconectar, y al mismo tiempo es un reto.

Un grupo de música o cantante:
Me gusta toda la música en general, no tengo ningún grupo ni cantante favorito.

Película favorita:
La Teoría Del Todo.



KILIAN LÓPEZ AZORÍN

Saxofón - Edad: 14 años

¿Por qué elegiste ese instrumento?

Porque mi padre tocaba también este instrumento y de pequeño lo veía encima del armario y preguntaba qué era esa maleta, entonces mi padre me lo bajó y me enseñó a armarlo e intenté hacerlo sonar. A partir de ahí empezó a picarme el gusanillo y todos los días lo armaba y lo hacía sonar.

¿Cuándo empezaste a tocar?

Empecé a hacerlo sonar a los 3 años, pero a clases me apunté a los 5-6 años

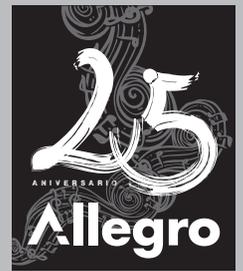
¿Qué te aporta la música?

Para mí la música aporta momentos de tranquilidad, y además conoces a mucha gente a través de la música.

Un grupo de música o cantante:
Maroon 5

Película favorita:
Stranger Things.

NUEVOS FICHAJES



ALEJANDRO
RODRÍGUEZ CARRIÓN

Percusión - Edad: 14 años

¿Por qué elegiste ese instrumento?

Siendo muy pequeño me construía mi propia batería con cubos y todo lo que encontraba por la cochera de mi casa. Más adelante con cuatro o cinco años le pedí a los reyes magos una batería. Cuando llegó la hora de elegir instrumento, ¡lo tuve claro!. Lo mío sin duda era la percusión o nada.

¿Cuándo empezaste a tocar?

Empecé mis primeras notas musicales de la mano de mi profesor Iván Giménez Pérez .

¿Qué te aporta la música?

La música a lo largo de mi corta edad siempre ha estado a mi lado y me transmite tranquilidad, mucha emoción, diversión, esfuerzo. Con ella he encontrado muchos amigos de diferentes instrumentos con los que pasar un rato divertido y tener las mismas ilusiones y pasión por la música.

Un grupo de música o cantante:

Mi grupo preferido es Mayumana.

Película favorita:

Fast & Furious.



JOSÉ MANUEL
RIBERA GONZÁLEZ

Saxofón - Edad: 25 años

¿Por qué elegiste ese instrumento?

La verdad es que me costó elegir. Empecé con 7 años con la percusión, luego me pasé a la trompeta. Pero ya más tarde volví a empezar con el saxofón, y continué hasta el final. Al principio solo quería tocar el saxofón para tocar en la banda. Mi padre y mi tío son músicos y como en casi todas las familias de músicos me crié viendo sus conciertos y los pasacalles de la banda. Eso era lo que me llamaba la atención, tocar pasodobles, marchas moras...

Aunque más tarde, gracias a mis profesores descubrí el mundo clásico del saxofón y fue como un vicio: ya no pude parar. Todos los días había algo relacionado con el saxofón en mi día a día.

¿Cuándo empezaste a tocar?

Empecé a tocar con 11 años en la escuela de música de Caudete con Manolo Requena, aún guardo muy buenos recuerdos de ese año. Ojalá hubiese continuado con él unos cuantos años más.

¿Qué te aporta la música?

La verdad es que mi vida es gracias a la música. La música me ha dado a mis amigos y me ha hecho conocer a grandísimas personas. He podido viajar gracias a la música y conocer diferentes partes de España y de Europa. Ha hecho que mi familia pueda valorar el esfuerzo que conlleva esta carrera y entender lo que esta profesión significa. Y a nivel personal la música me ha hecho saber lo que es la responsabilidad, la constancia, el trabajo duro, el rigor, el respeto, la pasión, la añoranza, la felicidad e infinidad de sentimientos que conlleva ser músico. Creo que la música me ha dado unos valores, los cuales dudo que me los hubiese dado otra carrera o profesión. Espero que con los años la gente aprecie mucho más la música y le dé el valor que se merece.

Un grupo de música o cantante:

Escucho un poco de todo y no tengo cantante ni grupo preferido, pero sí que destacaría mi compositor preferido que es Debussy.

Película favorita:

Forrest Gump está en mi top 5. Aunque recientemente Captain Fantastic o Joker son unas muy buenas películas, de esas que no te dejan indiferente.



Tempo, aire o movimiento con que debe interpretarse una obra musical.

25 años lleva saliendo a la luz nuestra revista Allegro. Ay, madre... Viendo lo rápido que se han pasado, me pregunto si no se tendría que haber llamado Adagio.

Aclaración: tanto allegro como adagio aluden al tempo, aire o movimiento con que debe interpretarse una obra musical. Es decir, se refieren a la velocidad con la que hay que tocar. Allegro significa animado, rápido, mientras que adagio sería lento y majestuoso. ¿No habrá algún término para indicar animado y lento? Porque así preferiría yo que se hubiesen pasado estos años... Pero lo cierto es que parece que fue ayer cuando vimos aparecer por la academia el primer boletín de Allegro. Siempre lo hemos conocido con los apellidos de boletín informativo, pero yo sin querer lo llamo revista, porque tiene ya la talla de una auténtica revista. Si empezó con poquitas hojas, siendo apenas un panfleto, en los últimos años ha habido números que resultaban difíciles de encajar en los buzones. El Allegro con mayor número de páginas fue el 9, era verdaderamente grueso. Y

es que los músicos tenemos mucho que decir... Un año de Banda da para muchas anécdotas, vivencias, experiencias, que nos gusta compartir con nuestros Socios. Siempre hay cosas que contar e informaciones que dar.

En ese primer número de Allegro participó Miguel Figuérez, y durante varias décadas estuvo a pie de cañón recogiendo artículos, corrigiendo textos, haciendo los suyos propios. Recuerdo que cuando había que montar la revista íbamos a casa de Juanfran. Nos juntábamos Miguel Figuérez, Ortega, mi hermana Laura, y yo. Algunos artículos nos los daban en disquetes (hoy desaparecidos), y otros muchos estaban escritos a mano con letras ilegibles. En el ordenador de Juanfran (recuerdo que algún año también en el ordenador de Ortega), armados de paciencia, íbamos ensamblando los artículos, que habríamos de llevar luego a la imprenta. También tengo la imagen de estar en casa de Miguel Figuérez con mi hermana Laura, peleándonos los tres para descifrar los folios manuscritos que nos había entregado algún músico. Miguel

Figuérez, y otras veces Ortega (otro de los grandes artífices de la revista), se encargaban de ir a la imprenta, a ver cómo habían salido las pruebas, y de hacer los últimos retoques. Juanfran también iba muchas veces a “pelearse” por la revista a la imprenta (Juanfran es de los que están en todos los frentes). Era muy emocionante ver nuestro boletín finalmente impreso en papel. Yo tenía, y tengo la costumbre, de leerme Allegro de cabo a rabo, y no sólo una vez...

Hoy los artículos no nos los dan ni en pendrive... Nos los envían directamente vía mail. En los últimos años es Pablo Bañón el que ha cogido el mando del montaje de la revista. Yo hago mis artículos y me dedico únicamente a meter prisa, a decirle a Juanfran que la revista tiene que estar antes en la imprenta, a poner nervioso a Pablo para que adelante la fecha límite de recogida de artículos, a mirar el calendario y calcular si llegará a los Socios antes de que empiecen los actos de Santa Cecilia.

Sí, los tiempos han cambiado. Las nuevas tecnologías nos han

hecho otros, la vida nos ha llevado a algunos a mudarnos a ciudades, somos incapaces de salir a la calle sin llevar el móvil encima, e incluso parece que lo del cambio climático iba a ser verdad... Sin embargo, la esencia de Allegro sigue intacta: compartir, informar, entretener, divertir.

A lo largo de estos 25 años ha habido secciones que han nacido, han crecido, y han desaparecido... Recuerdo que una sección de los primeros números era la de "conoce tu instrumento", en la que se explicaba el origen, funcionamiento y secretos de algún instrumento de la banda. Hubo a su vez un famoso "tempo poético", llegando algunas poesías a contar con ilustraciones originales. También fueron muy aclamadas unas recreaciones fabulosas que ideaba Miguel Figuérez basándose en la biografía de grandes compositores, y ya en plan de entretenimiento, contamos con una sección de pasatiempos musicales.

Otras secciones siguen ahí, como el editorial, el listado de músicos (en los primeros números de Allegro únicamente se decía la cantidad de instrumentos por cuerda), el guión de actos de Santa Cecilia, el boletín de suscripción para hacerse Socio de la Banda, las memorias del año, la publicidad de negocios del pueblo (muchos de ellos pertenecientes a compañeros músicos)... Una sección que

empezó en el Allegro número 10, y que todavía hoy continúa, fue la de los Nuevos Socios (sección de la que se encarga una servidora).

Por cierto... Estoy ahora mismo buceando en el blog de los "Amigos de la historia caudetana" y me da una inmensa alegría ver que tienen escaneadas todas nuestras revistas, desde la primera hasta la vigesimocuarta. Yo las tengo todas en casa, pero me encanta ver que se pueden consultar en la red. Si alguno se pone nostálgico al ver que Allegro tiene ya la friolera de 25 años, y le apetece recordar viejos tiempos, le aconsejo que entre en este blog y vaya pinchando en los diferentes números de la revista (si es que no tiene en casa algún número o se hizo socio hace poco tiempo). Vale la pena leer algún viejo artículo, detenerse en las fotos, disfrutar de las crónicas de viajes ya muy lejanos. Especialmente emotivos son los artículos que relatan la explosión de alegría al ganar un certamen, los nervios de ser recogido por la Banda la primera vez, o el orgullo de ver de nuevo a la Banda 25 ó 50 años después tocando en la puerta de tu casa. Por desgracia, la vida lleva implícita tristes adioses, y músicos y músicas nos han dejado durante estos años... Me ha puesto un nudo en la garganta ver que, en la revista número uno, venía la lista de los educandos que se habían incorporado a la Banda

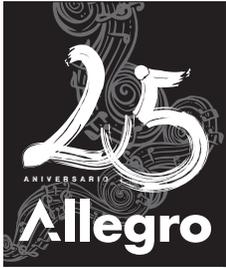
ese año, 1995. M.^a Rosario Agulló Giménez estaba entre esos nuevos músicos, y ahora nos duele su ausencia, como la de otros compañeros que se fueron... Siguen en nuestro recuerdo, pero les echamos de menos...

En fin...

Termino diciendo lo obvio, que 25 años dan para mucho... Gracias a todos los que habéis hecho posible que tantos Allegros hayan llegado a tantos socios y amigos. Gracias a todos los articulistas que han colaborado con nosotros: Palmípedo (que escribió durante muchos años), Leo Maciá, Joaquín Díaz López, M.^a Isabel Díaz López, Juan Requena Solera, Pablo A. Bañón Navarro, Laura Navarro Medina, José Ortega Requena, Miguel Figuérez Benito, Francisco Díaz Gil, Juan Francisco Carrión Agulló, la familia Cantos Peiró... Y tantas y tantas personas que no nombro... ¡A ver si para el 50 aniversario elaboramos un listado de todas las personas que han intervenido en cada uno de los números!

Revisitando los Allegros me ha conmovido ver cuánta gente ha prestado su tiempo, su ilusión y su buen hacer para que tengas hoy en las manos el número 25. Gracias, de verdad.

Olga Navarro Medina



UNA PARTITURA INCOMPLETA



Clara Schumann

Anoche mientras ensayábamos busqué con curiosidad el nombre de la persona que había compuesto la obra y me llevó a la siguiente reflexión: “¿Cuántas obras distintas hemos interpretado en el último año? De todas ellas, ¿cuántas han sido compuestas por mujeres?” La respuesta es clara: cero. Además, si nos remontásemos a toda la historia de la banda, probablemente la cifra anterior no cambiaría. Por desgracia nuestra banda no tiene la exclusividad. Si analizásemos el repertorio interpretado por otras bandas y orquestas, el porcentaje de obras interpretadas que han sido compuestas por mujeres seguiría siendo irrisorio.

Esto me lleva a plantearme a qué se debe esta cuestión y pienso que quizás no haya mucha representación femenina en el mundo de la música. Entonces, levanto la cabeza del atril, miro a mi alrededor y veo a todas mis compañeras.

*En nuestra banda,
alrededor del 32% de
los componentes
somos mujeres.*

Si examinamos la plantilla de las poblaciones vecinas encontramos un porcentaje similar, en torno al 30%. Sería lógico extrapolar este dato a todo el sector profesional musical y encontrar ese mismo porcentaje de mujeres directoras y

compositoras. Sin embargo, conforme aumenta el nivel de profesionalidad el porcentaje baja hasta el punto de que si intento citar directoras o compositoras que hayan destacado a lo largo de la historia me veo en un aprieto que me resulta vergonzoso.

¿Cómo no puedo ser capaz de recordad con facilidad varias compositoras famosas? ¿Será que no fui una buena estudiante? Busco en el estante mis libros de Historia de la Música y en ellos no encuentro a una sola mujer compositora. Por suerte, en los últimos años he aprendido a ir más allá y a buscar científicas que han desarrollado un papel relevante en nuestra historia para que mis alumnos y alumnas tengan una visión científica más amplia y real de la que he tenido yo hasta no hace tantos años. De esta forma investigo en la web y encuentro numerosos artículos dedicados a este mismo tema. Como no podía ser de otra manera, han sido muchas las mujeres que también han participado de forma activa en la música a lo largo de la historia. El problema es que al igual que en otras disciplinas, no se les permitió dedicar mucho tiempo porque tenían reservadas otras tareas “más importantes”. Para realizar un buen análisis sobre esta circunstancia necesitaría tiempo para llevar a cabo una buena investigación y no es eso lo que pretendo. Lo que quiero es seguir reflexionando. Por eso me pregunto por qué hoy en día seguimos sin

conocer un buen número de compositoras y directoras.

Busco en la web mujeres compositoras del siglo XXI y encuentro un interesante reportaje sobre este tema realizado por Laura Quiñones. En él, la pianista, compositora y actualmente directora de la orquesta Manhattan



Lucia Caruso

Camerata en Nueva York, Lucía Caruso, nos cuenta que “en todo lo que es la industria del cine, las mujeres que componen para películas son apenas entre un 2 y 3%”. Por otro lado, Neeta Ragoowansi, abogada y miembro de la ONG “Women in Music”, asegura que “la discriminación, el acoso sexual, la escasez de oportunidades para el progreso profesional, la brecha salarial, la falta de visibilidad, es algo muy común en la industria de la música, y por supuesto, nos enfrentamos a los prejuicios comunes que existen contra las mujeres”. Del mismo modo, Jane Marryl, compositora, productora y cantante, lamenta que “a través de los años, he sido víctima de sexismo, de tener un salario inferior que el de mis compañeros, me ha costado poner mi nombre en mis composiciones, entre otros desafíos, que he experimentado solo por ser mujer”. Por último, me gustaría destacar la interesantísima reflexión que hizo la compositora alemana Clara Schumann al desconocer a las compositoras que la habían precedido:

“Una mujer no debe desear componer, nadie lo ha logrado, ¿por qué yo debería poder?”

¿Por qué debería yo poder? Esa es la cuestión. Parte de la solución a este problema es dar visibilidad a todas esas mujeres que formaron parte de la historia de la música, a todas las que no pudieron y a todas aquellas que están luchando por cambiar los libros que contarán la historia de nuestros días.

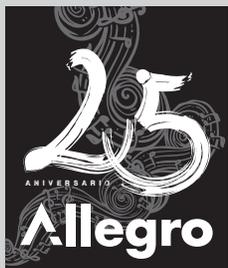
Si la población mundial de mujeres es aproximadamente del 49.5%, ¿por qué no vemos ese mismo dato reflejado en todas las áreas de la sociedad?

No se trata de ser mejor o peor, se trata de estadística. Debemos trabajar juntos por una sociedad moderna en la que todos y todas tengamos las mismas oportunidades.

Espero que este artículo quede lejos de cualquier polémica y simplemente sea una invitación a la reflexión personal. Deseo que dentro de pocos años ya no sea necesario escribir uno nuevo.

Me gustaría dedicarlo a todas mis compañeras que con esfuerzo acuden cada fin de semana a ensayar con la banda y hacen que parezca fácil combinar estudios, trabajo y familia con su afición preferida. A todas mis compañeras que han decidido dedicarse profesionalmente a la música, para que juntas puedan romper ese techo de cristal. Y de forma especial a mi prima Isabel Conejero Bañón, que fue la primera mujer en cumplir 25 años en nuestra Sociedad; a mi “tata” Rosa, que de pequeña veía con envidia cómo el aprendizaje musical era algo reservado solo a sus hermanos; a mis padres, por no haber dudado en financiar mis estudios; y, por último, a mi amiga Rosario, a quien siempre recordaré con muchísimo cariño.

María Amparo Ponce Navarro



Andante

B

Como

el que va

a Mercadona

Os preguntaráis para qué narices se va una a hacer un maratón a un sitio tan raro, pues eso digo yo. Como dice mi jefa: estando Cuba o Nueva York, qué narices se te ha perdido allí.

Solo sé que me fui sin que se me perdiera nada y he vuelto con la sensación de que donde se me ha perdido es aquí.

10h de la mañana del 26 de febrero de 2019, salida del Sáhara Marathon. Campamento de refugiados del Aiún, desierto de La Hamada (Argelia).

María Gracia Parra, Cristina Azorín, Damián Navarro y la fagotista de esta banda, se liaron la melfa (manta saharai) a la cabeza y emprendieron un viaje del que ya no podemos escapar y en el que seguiremos viajando pase el tiempo que pase.

El 23 de febrero llegamos a Barajas, risueñas, relajadas. Un aeropuerto bullicioso, enorme, espacioso, brillante. La terminal hacia Tindouf (Argelia) al final de todas. Paquetes, gente con mochilas sport, mucha prensa, pancartas. Todos éramos la expedición al Sáhara Marathon.

Un vuelo dando una extraña vuelta para no sobrevolar cielo marroquí, una rebuscada entrada aérea hasta el desierto, exactamente al contrario de por dónde habíamos venido. Una pista pequeña que el piloto adivinó que estaría debajo. Un aeropuerto como una parada de autobús, una pista que distaba metros de la puerta del recinto con pinta de escuela vieja y amarillenta. Militares



"Brahin, su hijo Omar y Agmed".



"Minetu, madre de la familia 6, y Agmed, amigo de la familia"

por todas partes, ropa casi de músico del siglo pasado, gorra de plato vintage y galones brillantes y excesivos. Arena en los asientos, arena en el suelo, el baño roto y con agua por el suelo, un cubo para echar al agujero y un silencio nervioso en las paredes en obra.

Nos cachearon uno a uno, nos avisaron de que no hiciéramos ninguna foto, a quien la hizo se la quitaron, esa y todas las demás. La cosa iba en serio, estábamos entrando a un Campamento de Refugiados.



• "Clases en la escuela de Smara".

Nos trasladaron 50 km hacia el interior del desierto, autobuses de línea urbana, viejos, sin matrícula, con cortinas y colchas tapando los cristales rotos, con maletas por en medio y unos encima de otros, sin límite de aforo.

Fuera de allí, la noche oscura, nada. Una carretera con baches, muchos baches. Varios controles más, el pequeño bullicio que nos otorgaba el roce se volvía a enmudecer. A las 2h de la madrugada llegábamos a Smara, me recordó a la cuadra de mi tío Enrique, luz de bombillas lúgubres en lugares que parecían corrales. Bajamos del autobús, pisamos arena, oía a tierra, había bullicio opaco, voces, y mujeres tapadas por todas partes, nos recibían ellas, solo ellas.

Decían nombres de mujeres árabes e iban apareciendo corredores que ya habían venido otros años con la misma familia. La familia 6, quién es de la familia 6. Minetu medía sobre 1'65 mts, tapada hasta los ojos con su melfa, nosotros éramos la familia número 6.

No habló nada, se fue y la seguimos por inercia, iba deprisa. Salió a la oscuridad, nos topamos con dos "moros" de 1.80mts que nos quitaron las maletas y las arrojaron al maletero de un Mercedes más viejo que las cuevas, eran Brahín y su amigo Agmed.

Tengo todavía presente cada minuto que pasé en los campamentos, tengo clavado en el alma cada voz de los niños, de todos los niños, recuerdo el olor de las mantas, el sabor del té, el sonido de la cafetera escanciando agua hirviendo, el olor dulzón a galleta, dátiles y cuscús. Tengo en el cerebro, ruidos, manos, polvo, lágrimas, monedas argelinas, el taller de coches. Tengo en mente las garrafas de 8 litros de Solán de Cabras llenas de gasolina. Veo los camellos en la puerta de una jaima, festín de una boda pudiente. El baile de los invitados de una boda sin novios, y una niña agarrada con "loctite" a una melfa que me regalaron.

No puedo olvidar que son felices por el mero hecho de nacer. Que la vida es una riqueza innata de la que disfrutan. Que

su riqueza es la familia, tanto genética como no, la palabra familia tiene una dimensión que supera lo que yo he aprendido en el cole. Son fuertes, hospitalarios sin miramientos, muy pobres, y dignos de la humanidad. Son mi familia.

No es mi deseo que sea un culebrón, y tampoco deseo que me bote el estómago y la barbi-lla más tiempo. A este folio en blanco he venido a contaros un taller de música que hice con la escuela de Smara pero, no he sido capaz de empezar hasta no sacar un poco de rabia de mis vísceras.

COPE Villena MQR donó para los campamentos 40 flautas de pico. La intención era hacer un taller de música con niños de 10 a 12 años. Los seleccionamos en los colegios de Smara donde viven 40.000 personas.

Pieles marrones, negras o muy negras. Limpios y ellas con pañuelos rojos para esconder el pelo. Sentados en círculo, callados, ordenados. No hablaban español, yo en Hassanía solo se decir Sabah el Jer y Chucran, me servía para saludar y dar las gracias. Pensé que la mejor comunicación sería tocar. Pronto vi que no sabían ni coger la flauta, no habían visto ninguna en su vida, ni siquiera por imitación eran capaces de entender por gestos que cada dedo correspondía a un agujero. Saqué a un niño, no quería salir nadie, tímidos. Los corregí uno a uno, el resto esperó paciente. Les hice sonidos fuertes y piano, y quise que entendieran la diferencia. Hicimos notas largas.



"Galia, hija de Minetu y Brahin".

Pero sonó un estruendo-chillido-atronador-huracanado-infernal y unas cuantas cosas más. Seguí con notas correlativas para que fuera más dinámico. Sonó el mismo sonido "estruendo-chillido-atronador-huracanado-infernal y unas cuantas cosas más", saqué a dos niños, intenté que cada uno hiciera lo que quisiera con la flauta y que el compañero intentara imitar, todo esto sin hablar ni papa. Duró una hora.

Agmed me hizo unas señales con el índice sobre su reloj, en hassanía y en español eso significa, "nos vamos o qué!!!".

Me hice unas fotos con toda la clase, con los profesores y una chica sueca que había venido de oyente y que su sueco-inglés y mi inglés de Hoya Gonzalo no pudieron entenderse, pero que acabamos sonriendo los días siguientes cada vez que nos veíamos.



"Día de la despedida... Galia, Minetu, M.ª Gracia y Leo. En la pared, Corazón escrito en castellano. Es el dispensario de medicinas".

Salí de allí con una gran frustración, con la sensación de que les había hecho perder el tiempo, de que se tenían que haber aburrido un montón. No creo que a ninguno le nazca la vena musical después de aquello, pero yo lo intenté. Se llevaron las flautas a la Madrasa, su escuela diaria a la que espero volver algún día.

El Sáhara Marthon se ha convertido en la carrera de mi vida, pero no por correr 42 km en el desierto, sino por haber aprendido que la vida no es solo trabajar e ir a Mercadona los sábados.

En reconocimiento al abandono diplomático de los Sharauis desde hace 43 años, extensivo a todos los refugiados del mundo.

Por un Sáhara libre.

Dedicado a Galia.

Leo Maciá o Leua, como me llamaban.

La Goleta, S.L.U.

**Distribución de Alimentación y Bebidas
Tienda de Vinos, Licores y Delicatessen
Fábrica de Hielo**

Tienda y Fábrica: El Molino, 33 - Tels. 965 825 239 - 667 614 127
02660 CAUDETE (Albacete)
Almacén: Pol. Ind. Los Villares, vial 3
bodegaslaGoleta@movistar.es

**CARPINTERÍA
QUÍLEZ, S.L.**

Molino del Moto, 6
Telf. 639 153 571
02660 CAUDETE (albacete)



¿SUZUKI NO ES UNA MOTO?

Sí, pero... también es un método para aprender a tocar un instrumento, su creador fue Shinichi SUZUKI, violinista y educador japonés convencido de que EL TALENTO NO ES INNATO, SINO QUE SE PUEDE DESARROLLAR.

A partir de esta idea creó un método de aprendizaje que ha tomado su nombre.

¿CÓMO SE TRABAJA CON SUZUKI?

“Triangulo Suzuki”

- Alumno: Es la cúspide, se respeta su ritmo de aprendizaje, pero también al niño como persona.
- Tutor Musical: Es fundamental, “profesor del hogar”.
- Profesor: Como enseñar y captar la atención del niño.

¿CÓMO ES QUE LOS NIÑOS APRENDEN?

Los niños aprenden a tocar un instrumento como aprenden a hablar su propia lengua

materna, “Todos los niños pueden aprender igual de bien su idioma, de ahí que todos los niños pueden aprender”: MÉTODO DE LA LENGUA MATERNA.

- Repetición e imitación
- Escucha
- Positivismo
- Concierto cotidiano
- El repertorio
- La lectura puede esperar = Memoria

"Primero por el amor al niño, después, por el amor a enseñar al niño. Posteriormente por el amor de enseñar música al niño. Pero siempre, el niño es primero."

Shinichi Suzuki

Francisco Javier Ortuño Albertos



Panadería-Bollería
HNOS. CARRASCO
Molino, 91 y Rambla, 5 - CAUDETE

TEBAGAR **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

Pintor Rafael Requena, 20
Tel. 699 214 223 • 02660 CAUDETE
tebagar@hotmail.es - www.inselectebagar.com



La España (culturalmente) vaciada

La realidad

En los últimos años ha hecho fortuna el término “España vacía”. Ya saben: ese territorio de nuestro país en el que vive poca gente, no hay oportunidades y los inviernos son muy largos y muy feos. Una especie de desierto creado por arte de magia, un mal endémico que arrastramos desde hace siglos. Por suerte, cada vez se utiliza más el concepto de “España vaciada”, que sería algo así como reconocer que a ese vacío han contribuido y contribuyen las políticas públicas desde hace varias décadas hasta hoy en día.

En nuestro esquema mental, Madrid sería el centro de la rueda, el interior el lugar donde pasan los radios (¿autovías? ¿AVE?) y la costa la llanta o la cubierta. Con ese dibujo, nuestro pueblo no saldría malparado. De hecho, nuestros lazos económicos y culturales nos unen a una provincia, la de Alicante, densamente poblada. Caudete probablemente no sea España vaciada, es verdad. Pero la realidad de nuestro pueblo es la que es: perdemos población y el empleo cualificado es escaso. El milagro de la construcción fue un bonito sueño y despertamos.

Por tanto, la tendencia de subordinación de nuestro espacio a ciudades cercanas de mayor tamaño se va a mantener o incluso crecerá.

Es más, los últimos datos son aún más preocupantes, pues Madrid atrae cada vez más a población de las capitales de provincia de todo el país. La megaurbe “engorda” y absorbe talento (que es dinero) del resto y expulsa excrecencias en forma de alquileres altos, contaminación imparable y vidas grises. Daría para otro artículo hablar de cómo las infraes-

tructuras han creado y magnificado este problema, y cómo la competencia fiscal permite a las zonas más ricas atraer a empresas (competencia desleal y poco “patriota”, por la imposibilidad de las regiones pobres de bajar esos impuestos: los servicios de los ciudadanos cuestan dinero).

El miedo

El pasado febrero asistimos algunos miembros de la banda a una jornada sobre los aspectos económicos de las bandas y escuelas de música en Mota del Cuervo. Nos juntamos una nutrida representación de las principales bandas de Castilla La Mancha para aprender (y también debatir) algunos aspectos relacionados con la fiscalidad y las posibilidades de financiación de las sociedades musicales. El contenido y la calidad de los argumentos expuestos fueron muy provechosos para todos. Sin embargo, más allá de todas esas cuestiones técnicas (tan provechosas, tan interesantes), había una idea, o un temor, que no me ha abandonado desde entonces. Estaba conmigo cuando enfilábamos las largas carreteras nacionales, desiertas, líneas rectas de campanario en campanario (si viajas con Paco el juez es imposible no aprender algo nuevo). Seguro que conocen la sensación si han atravesado ese paisaje. Esto es un páramo. Aquí no vive nadie. Luego entiendes que allí vive gente como tú y como yo. Que allí hay bandas y que detrás de cada proyecto hay mil historias de sacrificio e ilusión. Y entonces, en medio de todas esas sensaciones, el temor: qué futuro espera a las sociedades musicales en municipios de tamaño medio y pequeño.

Todo está conectado. Si la población, el talento y la riqueza se concentran en muy pocos lugares, también lo hará la inversión pública y privada. Un círculo



virtuoso para los afortunados urbanitas, un horror sin fin para la otra cara de la moneda. Para las bandas es un reto brutal. Por un lado, los jóvenes van al colegio, al instituto, a la escuela de música, al conservatorio, entran en la banda y después saltan a la universidad o al conservatorio superior de turno. Si hay suerte, la ciudad en la que estudien no estará muy lejos y seguirán ligados a la banda. Cuando salen al mercado laboral, el reto se convierte en una epopeya de estos tiempos precarios. El trabajo está en Alicante, Valencia o Albacete (cada vez menos), en Barcelona, Madrid (cada vez más) o el extranjero. Y ahí es muy complicado mantener el nexo con la sociedad musical a la que estás sentimentalmente unido y de la que no te habría alejado en una situación diferente.

No hay empleo cualificado en nuestro entorno. Cada vez menos jóvenes trabajarán aquí. Cada vez más músicos abandonarán la banda (sea la nuestra, la del pueblo vecino o la de más allá).

Y aquí viene el auténtico drama: nuestro proyecto ya no sólo compite con las aficiones y el tiempo libre de nuestros músicos, sino con los proyectos vitales a los que pueden aspirar esas jóvenes y con una realidad política, social y económica que nos olvida y nos ignora.

El futuro

El porvenir siempre está lleno de zonas grises. La mirada pesimista dibuja un futuro oscuro. Hay quien piensa que la tendencia antes descrita es imparable y vale para todos los ámbitos de la vida en los pueblos. Una España cada vez más vaciada, sin gente joven y con empleos con poco valor añadido. La resistencia sería así un acto de dignidad romántico (e inútil) frente a fuerzas que escapan a nuestra voluntad. “Los recursos (materiales, humanos) son los que son”. Con menor población y una densidad de ocupación del territorio baja,

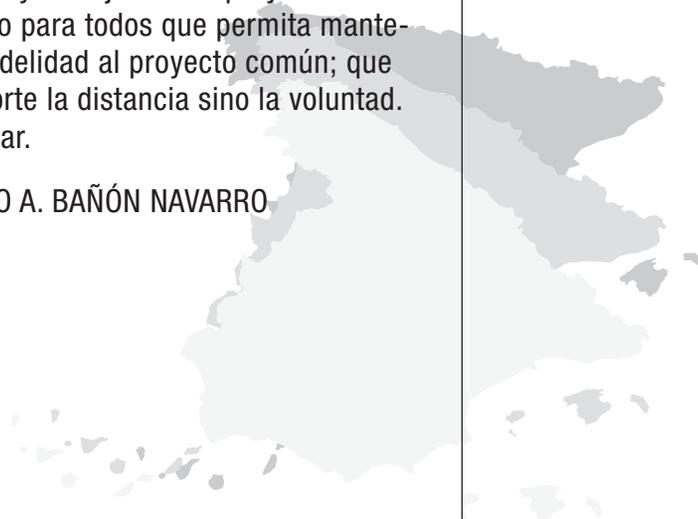
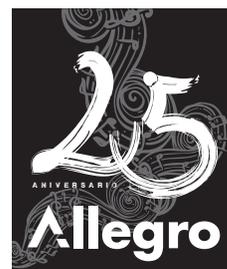
todos los costes se disparan y los esfuerzos, de forma lógica, se deben concentrar en defender a ultranza el tesoro de cualquier estado del bienestar: educación, sanidad, pensiones, seguro de desempleo. La vida cultural y, por tanto, el futuro de las sociedades musicales sería en este esquema algo secundario. Los circuitos culturales quedarían constreñidos a unas pocas ciudades y, en las poblaciones pequeñas, apenas llegaría el eco de humildes programas provinciales o locales.

Pero es precisamente al final de ese agujero donde está la luz. En primer lugar, somos conscientes del problema, y eso ya es un paso importante. En segundo lugar, no hay nada más falso que el conservador argumento de que el mundo es el que es. De eso nada.

El mundo no ES así. Nosotros lo hemos HECHO así. Yo lo he hecho así, tú lo has hecho así. Por tanto, tenemos todo el derecho del mundo a cambiar la política de infraestructuras, a demandar y proponer soluciones y a revitalizar la vida cultural.

Además, por debajo de los radares oficiales late toda una miríada de expresiones culturales que deben coger el timón del cambio. Somos nosotros, sociedades musicales, quienes podemos llenar parte de esos espacios que los males de la España vaciada van dejando. Podemos, también, potenciar más si cabe el protagonismo de los jóvenes en la banda y trabajar en un proyecto atractivo para todos que permita mantener la fidelidad al proyecto común; que no importe la distancia sino la voluntad. A trabajar.

PABLO A. BAÑÓN NAVARRO





NUEVOS SOCIOS

El pasado 8 de octubre tuve el placer de asistir a la gala de entrega de los IV Premios Cope Albacete, donde se otorgan además los premios de "Albacete en positivo". En la primera parte del acto se reconoció la valía de ocho empresas, personas o instituciones destacadas de la provincia. Hubo premios para el pueblo de Nerpio (que por cierto pudimos disfrutar con la música de una de sus cuadrillas típicas), para varias empresas familiares, un restaurante, un colegio, una academia... En la segunda mitad de la ceremonia venían los reconocimientos para Manos Unidas, El Colegio Diocesano de Albacete, la Asociación Yo me pido vida y... ¡tachán! Leo Maciá, M.^a Gracia Parra y Cristina Azorín, por su participación en el "Sahara Marathon, una huella en el desierto". Seguro que ya saben... mejor ya sabéis (os voy a tutear) que estas tres caudetas estuvieron subiendo y bajando dunas durante nada más y nada menos que 42



kilómetros para recordar al mundo la injusta situación de las 160.000 personas que aun viven en estos campos de refugiados. Se trata de familias que tuvieron que huir de su tierra y ahora viven de la ayuda internacional en un territorio como mínimo inhóspito. Imagino que estáis al tanto también de que Leo subió al podio, llegando en segundo lugar. ¡Muy fuerte!

Pero bueno, a ver si me centro, que este era el artículo de los Nuevos Socios, así con sus mayúsculas y todo. Lo que iba a deciros al empezar a hablar de los premios estos de la Cope, es que los galardonados subían al escenario y le dirigían unas palabras al público. Una de las empresas premiadas, por ejemplo, subió al escenario con el empleado más antiguo. Este señor llevaba cuarenta años al servicio de la empresa, y se acercó al micrófono para decir que esperaba seguir otros tantos años más. Tampoco faltaban personas agradeciendo la confianza depositada en ellos por sus trabajadores y clientes. A mí me vino a la

cabeza la Banda, y no sólo por estar sentada con Zahira y María Francés (clarinete bajo y clarinete, respectivamente) en el patio de butacas, y por estar viendo a Leo en el escenario (fagot), sino porque confianza es una palabra que me viene a la cabeza cuando pienso en la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete. ¿Cómo es posible, si no, que un grupo de músicos lleve tocando tantos y tantos años en el pueblo? ¿Cómo es que somos capaces de ganar premios en certámenes nacionales e internacionales sin despeinarnos? (Bueno, sí que nos despeinamos, pero ensayando, luego en el escenario nos venimos arriba y no se nos cantea ni un pelo). ¿Cómo es que nos juntamos para tocar los viernes por la noche y los sábados por la tarde, cuando muchos otros mortales están a esas horas descansando tras la larga semana laboral? Os digo yo cómo es posible. Con confianza. Con la confianza de los músicos en los otros músicos, porque donde titubea uno el otro clava la nota. Con la confianza de nuestro director en nosotros, que trae partituras de mucho nivel, y como tiene claro que las vamos a tocar, pues las tocamos, y además bien. Con la confianza de nuestros solistas, que se echan para adelante y dan el do de pecho donde haga falta. Con la confianza de nuestro público, que nos sigue y nos aplaude y disfruta con nuestro trabajo. Y sí... Lo tengo que decir... **Con la confianza de nuestros SOCIOS.** La Banda es un puzzle, y los Socios son una pieza clave. Saber que tenemos detrás un nutrido grupo de personas que nos apoyan es la razón de que seamos una Sociedad, la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete. Desde estas líneas os animo un año más a haceros socios de la Banda. **Aquí en la revista viene el boletín de inscripción** para que os suméis a nuestros proyectos e ilusiones. Ponemos música a las fiestas de Caudete, a las de otros pueblos, y damos unos conciertos fabulosos. Lo mismo nos acompaña una soprano que unos pintores hacen unas acuarelas al ritmo de nuestra música. Somos gente de Caudete, sin aparentes superpoderes, pero todos juntos formamos una Banda maravillosa, capaz de hazañas a la altura de los héroes de Marvel. Ay... hazte socio, y verás qué alegría cuando te llegue la revista Allegro a casa, que además es ya una revista con mucha solera (este año estamos celebrando su 25 aniversario). No me digas que no estás ya convencido... Yo creo que sí.

Gracias por tu confianza. Me encantará poner tu nombre en la lista de los Nuevos Socios del próximo año. De momento, los de este año son:

M.^a TERESA FIGUERA PASCUAL
AITANA CONEJERO VILLAESCUSA
MIGUEL AMORÓS MEDINA
JOSEFA PEIRÓ AGULLÓ
ÓPTICA JOYERÍA LUCAS
ROSA LÓPEZ CAEROLS
M.^a BELÉN MARCO SOLERA
JOAQUÍN FERRIZ LÓPEZ
SILVIA BAÑÓN GRACIÁ
MARTÍN JUAN BAÑÓN
MARÍA REY DÍAZ
M.^a PRUDENCIA SERRANO MINGUEZ

Creo que alguno de estos socios ya tenía que haber salido el año pasado, pero como estaba la revista en el horno, lo adjuntamos ahora. Dos de las nuevas incorporaciones, como podéis ver en las fotografías, son unos primores. ¡Qué lindas, por favor! Gracias a sus papis y mamis, que con gestos así dejan claro que están educando, desde ya, a sus nenas en valores. Y contamos además en esta ocasión con un socio que es un comercio. ¡Vaya lujo de lista!

Y hablando de lujo... Voy a retomar lo de la gala de los Premios Cope Albacete. Antes de que diera comienzo el acto, María Francés y yo acudimos a un bar cercano al Teatro Circo, donde tenía lugar el evento. Allí nos reunimos con Leo, Zahira, Damián (caudetano que viajó también al Sahara, cámara en mano, para grabar todo lo que allí aconteció), su mujer Loli, y Rosa Sánchez Rico, directora de Cope Villena. El bar en cuestión se llama "Divina cerveza", así que no tuvimos más remedio que tomarnos unas cañas, pues con ese nombre parecía una afrenta pedir cualquier otra cosa. Al salir a la calle, nos topamos con una nube de corbatas, pajaritas, trajes de chaqueta, lentejuelas, bordados, tacones imposibles. Eran los que iban a recoger sus premios y sus acompañantes. Madre mía... Leo iba guapísima, con su camisa blanca y su americana negra, pero Zahira, María Francés y yo no habíamos querido renunciar a nuestras zapatillas.

Lo gordo es que de haber sabido que la gente iba a ir tan elegante, yo posiblemente me habría puesto un vestido más vistoso, pero combinado igualmente con mis zapatillas. La belleza no tiene que estar reñida con la comodidad, ¡leches!

Y bueno, la verdad es que nos dio un poco igual la vestimenta, porque tuvimos igualmente el honor de escuchar a Leo dar las gracias por su premio, con su preciosa voz de locutora. Su mensaje llegó tanto al obispo de Albacete, que estaba por allí con un séquito de curas, como al alcalde de la ciudad, como a los empresarios, como a la gente de a pie. Llegó a todos los acompañantes, a los políticos que habían venido a dar discursos, a los directivos, a los altos cargos y a los que no tenemos ningún cargo (al menos oficial). Llegó a los de los trajes de chaqueta, a las de las zapatillas (tres en toda la sala, para más señas) y las de los tacones (que de haber pasado por una máquina de la verdad habrían reconocido que nos tenían envidia). Leo nos puso los pelos de punta, y yo diría que sus palabras fueron las más aplaudidas. Entre otras cosas dijo que "Nosotras (refiriéndose a M^a Gracia Parra, a Cristina Azorín y a ella misma), en el Sahara Marathon, a lo que fuimos fue a correr. Fuimos con los puños cerrados y hemos venido con las manos abiertas, llenas de arena y llenas de granitos de arena". "Si ustedes tienen esa manera de ver diferente, en sus mentes, les doy un granito de arena para que sean solidarios". "Comparto la enhorabuena con todos aquellos que hoy han hecho que el mundo gire y se mueva con invenciones, con cosas atractivas, con negocios familiares que suelen ser pequeños, pero que se hacen empresas multinacionales". "Es decir, empiecen ustedes con un granito de arena, porque podemos hacer juntos un desierto precioso".

Con gente así en la Banda, ¿Cómo no va a ser un lujo pertenecer a la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete? Ya sea como músico o como.... ejem... SOCIO...

Olga Navarro Medina



Aitana Conejero Villaescusa



María Rey Díaz



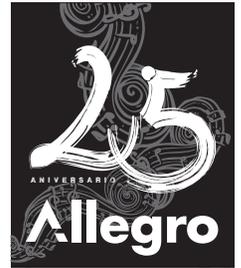
Martín y Silvia

LA VOZ

20071217

DE UN MUDO

@lavozdeunmudo



*Una mirada profunda se clava en mi alma
Párpados cerrados, soy yo el que canta*

*Intento saber qué me está ocurriendo
Pues hace tiempo que no me encuentro
Amor y tristeza están corriendo
A conquistar al que llevo dentro*

*Sentimientos fuertes y poderosos
No conocen el alcance de su ser
Pues la vida de razón les ha librado
Y a nosotros en ella encarcelado*

*Es cuando canto que me habla el alma
Y es así que consigo comprender
Los problemas de esta sabia muda
Que no queremos atender.*

*¡Ay mi yo querido!
Mi yo el de verdad
Perdona por tantas cosas
Que me he de disculpar*

*Indagar más no quiero
En este desordenado desván
Es así que me reitero;
Una más has de perdonar*

*Párpados abiertos, ha acabado esta canción
Vuelta al mundo: hasta pronto corazón*

20090419

*Y de repente somos uno,
desenfreno y pasión,
nuestros cuerpos desnudos
en esta habitación.*

*Su respiración en mi cuello
se va alterando;
Mi mano en su espalda
le acaba arañando.*

*Pasan los minutos,
aumenta el calor;
Acabamos los dos;
bañados en sudor.*

*Calma, quietud,
un abrazo sin tabú,
Y de repente somos dos;
Un extraño frente a vos.*

20280118

*Siempre pienso lo que digo,
Pero hoy haré caso a un amigo:
No sabes que te va a deparar,
A veces, en la vida, hay que improvisar.
En el presente se esconde la mayor fortuna,
Y no es esta más sino una,
Amigo, improvisa,
Porque la vida, la vida es Jazz.
Hoy falta un compañero,
De este mundo caprichoso,
Solamente te diremos:
Para siempre con nosotros.*

20150219

*No entiendo,
por qué quiero sin querer;
No entiendo,
porque sin querer, quiero.*

*Cuando me miran sus luceros,
yo, en ellos me veo;
Cuando se mira en mis ojos,
blanco, marrón y negro.*

*Un abrazo:
calor, sonrisa y amor
Un abrazo:
su espalda y mis manos.*

*Quizás he de aceptar
que no hay nada especial
en este amor de invierno
que hoy me quita el sueño.*

*Entiendo que quiero
este amor de enero,
y que el no querer
no se puede entender.*

*Entiendo que quiero
en el mes de febrero,
y que el querer
necesita florecer.*

Componentes de la Banda de la Sociedad **UNIÓN MUSICAL "STA. CECILIA"** de Caudete

Director: Antonio Lajara Ángel
Subdirector: Juan Salvador Bañón Martínez

| | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|------------|
| Gracia López Ferriz | Flauta 1.º | Juan Fco. Carrión Agulló | Saxofón alto 2.º | Marcos López Ferriz | Tuba 1.º |
| Isabel M.ª Carrasco Conejero | Flauta 1.º | M.ª Cristina Cantos Azorín | Saxofón alto 2.º | Francisco Díaz Gil | Tuba 1.º |
| Mónica Guerrero Del Olmo | Flauta 2.º | Reynaldo Rojas Núñez | Saxofón alto 2.º | Ismael Cantos Sánchez | Tuba 1.º |
| Marcos Carrión Serrano | Flauta 2.º | Alba Sánchez Rodríguez | Saxofón alto 2.º | Jordi Gandía Díaz | Tuba 2.º |
| Gema San Juan Albero | Flauta 2.º | Kilian López Azorín* | Saxofón alto 2.º | | |
| Enma Carrión Villaescusa | Flauta 2.º | Saúl Serrano Núñez* | Saxofón alto 2.º | José A. Sánchez Jordán | Percusión |
| Inés Cantos Sánchez | Flauta 2.º | | | Rubén Pagán Sarriá | Percusión |
| Duna Francés Muñoz | Flauta 2.º | | | Juan C. Ortuño Sánchez | Percusión |
| Ángel Carrión Serrano* | Flauta 2.º | Jesús Ortuño Sánchez | Saxofón tenor 1.º | Iván Giménez Pérez | Percusión |
| | | Lorena Conejero Peiró | Saxofón tenor 2.º | Raúl Marco Cantos | Percusión |
| M.ª Isabel Díaz López | Oboe 1.º | Pablo González Villaescusa | Saxofón tenor 2.º | Borja Manuel Rivera Solera | Percusión |
| Irene Mollá Albero | Oboe 1.º | Pablo Ponce Pérez | Saxofón tenor 2.º | Juan López Ferriz | Percusión |
| M.ª Dolores Albertos García | Oboe 2.º | | | Alejandro Rodríguez Carrión* | Percusión |
| Elvira Serrano Ferriz | Oboe 2.º | José Díaz Gil | Saxofón barítono | Miguel Á. Quílez Díaz | Abanderado |
| | | Carlos Rando Santa | Saxofón barítono | *Músicos de nuevo ingreso | |
| Leo Maciá Sánchez | Fagot 1.º | | | | |
| Rafael Pérez Lozano | Fagot 1.º | Víctor Jorge Graciá | Trompeta 1.º | | |
| Daniel Pérez Solera | Fagot 2.º | Javier Cantos Sánchez | Trompeta 1.º | | |
| | | Antonio Cantos Solera | Trompeta 1.º | | |
| Isabel M.ª Jiménez Conejero | Clarinete Pral. | M.ª Amparo Ponce Navarro | Trompeta 1.º | | |
| Gracia Ortega Navarro | Clarinete 1.º | Eva Amorós Medina | Trompeta 2.º | | |
| Ángel Buitrago Pozo | Clarinete 1.º | Fco. José Villaescusa López | Trompeta 2.º | | |
| Rosario Martínez Medina | Clarinete 1.º | Joaquín Conejero Medina | Trompeta 3.º | | |
| María Francés Francés | Clarinete 1.º | José Agulló Jiménez | Trompeta 3.º | | |
| J. Manuel Requena Olivares | Clarinete 1.º | Francisco J. Ponce Navarro | Trompeta 3.º | | |
| Isabel Conejero Bañón | Clarinete 1.º | Ismael Ponce Navarro | Trompeta 3.º | | |
| José Ortega Requena | Clarinete 2.º | Gonzalo Marco Requena | Trompeta 3.º | | |
| Olga Navarro Medina | Clarinete 2.º | Daniel Ortuño González | Trompeta 3.º | | |
| Pablo Abraham Bañón Navarro | Clarinete 2.º | J. Antonio Sánchez López | Trompeta 3.º | | |
| José Villaescusa Navarro | Clarinete 2.º | | | | |
| Elena Gimeno Conejero | Clarinete 2.º | José Villaescusa Sánchez | Fliscorno 1.º | | |
| Laura Navarro Medina | Clarinete 3.º | | | | |
| María Gracia Sánchez Amorós | Clarinete 3.º | Juan Salvador Bañón Martínez | Trompa 1.º | | |
| Ana Gracia Bañón Navarro | Clarinete 3.º | Miguel Micó Parra | Trompa 1.º | | |
| Ana Ortega Navarro | Clarinete 3.º | Delfina Más Albertos | Trompa 2.º | | |
| Belén Navarro Conejero | Clarinete 3.º | David Gimeno Amorós | Trompa 3.º | | |
| Javier Santa Benito | Clarinete 3.º | Luis Gimeno Amorós | Trompa 3.º | | |
| Ana M.ª Marruecos Bordallo | Clarinete 3.º | Miguel Ángel Domenech | Trompa 3.º | | |
| Beatriz Serrano Solera | Clarinete 3.º | Águeda Clemente Micó | Trompa 3.º | | |
| Raquel López Bas | Clarinete 3.º | | | | |
| Julia Serrano Sánchez | Clarinete 3.º | Juan José Conejero Benito | Trombón 1.º | | |
| Alba Serrano Peiró | Clarinete 3.º | Ricardo Mollá Albero | Trombón 1.º | | |
| | | Alejandro Cantos Sánchez | Trombón 2.º | | |
| M.ª Zahira Amorós Medina | Clarinete Bajo | Manuel Gimeno Amorós | Trombón 3.º | | |
| | | Jesús Amorós López | Trombón 3.º | | |
| M. Miguel Requena Díaz | Saxofón alto 1.º | Alberto Conejero Benito | Trombón bajo | | |
| Juan Antonio Mollá Albero | Saxofón alto 1.º | | | | |
| Fco. Joaquín Mollá Alberto | Saxofón alto 1.º | Joaquín Fco. Díaz López | Bombardino .1º | | |
| J. Manuel Ribera González* | Saxofón alto 1.º | José Jiménez Agulló | Bombardino 1.º | | |
| Purificación Sánchez Vicente | Saxofón alto 1.º | Salvador Gómez Sánchez | Bombardino 2.º | | |
| Rosa M.ª Jiménez Conejero | Saxofón alto 1.º | | | | |

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Francisco Carrión Agulló

VICEPRESIDENTE

Francisco Díaz Gil

SECRETARIO

Pablo Bañón Navarro

VICESECRETARIO

José Ortega Requena

TESORERO

Rafael Pérez Lozano

VICETESORERA

Rosario Martínez Medina

VOCALES

VOCAL SOCIO: Felipe Amorós Mira

VOCAL SOCIO: Juan Bañón Requena

VOCAL MÚSICO: José Villaescusa Sánchez

VOCAL MÚSICO: José Villaescusa Navarro

VOCAL: Juan Carlos Ortuño Sánchez

VOCAL: Juan Salvador Bañón Martínez

VOCAL: María Amparo Ponce Navarro

VOCAL: Olga Navarro Medina

VOCAL: Zahira Amorós Medina

VOCAL ORQUESTA: Raquel Martínez López

Componentes de la Banda Juvenil de la Sociedad UNIÓN MUSICAL "STA. CECILIA" de Caudete

Director: Juan Salvador Bañón Martínez

FLAUTAS

Emma Carrión Villaescusa
Inés Cantos Sánchez
Duna Francés Muñoz
Gema Picazo Medina
María Pérez Ruiz
Ainara Díaz Francés
Ángel Carrión Serrano
Lucía García Vidal
Carla M^a Beneit Martínez
Aitana Ferriz González

OBOES

Irene Mollá Albero
M.^a Isabel Gómez Reolid

CLARINETES

Belén Navarro Conejero
Javier Santa Benito
Raquel López Bas
Julia Serrano Sánchez

M^a Dolores Ferriz López

Alba Serrano Peiró
Fernando Cantos Azorín
Sílvia Bañón Requena
Esther Requena López

SAXOFONES

Alba Sánchez Rodríguez
Kilian López Azorín
Saúl Serrano Núñez
Fernando Sánchez Sáez

TROMPETAS

José Antonio Sánchez López
Gonzalo Marco Requena
Daniel Ortuño González
Miguel Amorós Medina

TROMPAS

Paula Puche Herrero
Bárbara Sánchez Rodríguez

TROMBONES

Jesús Amorós López
Pablo Requena Requena

BOMBARDINO

Raúl Puche Herrero

TUBAS

Marcos López Ferri

PERCUSIÓN

Juan López Ferri
Álvaro Conejero García
Joaquín Mollá Tomás
Marcos Francés Requena
Alejandro Rodríguez Carrión

Componentes de la Orquesta de Cuerda de la Sociedad UNIÓN MUSICAL "STA. CECILIA" de Caudete

Director: Francisco Serra Martínez

VIOLINES

Fco. Javier Ortuño Albertos
Sara García Martínez
Almudena Uribe-Echevarria Valencia
Elena Giménez Solaz
Clara Pilar Quinquer García
Elena Navarro Mazuecos
Oscar Marco Albertos
M.^a del Carmen Serrano Yañez
Ernesto Gil Benavente
Demelsa Auñón Valenciano
Isabel Agulló Cantos
Martína Sánchez Martínez

VIOLAS

María Peiró Requena
Ana López Villanueva
Raquel Martínez López
Ana García Martínez
Joaquín Albero Medina
Estela Balsalobre Polo
M^a Jesús Bartolomé Cerdán
Ana Gómez Reolid

CELLOS

Isaac García Martínez
Juan Antonio García Martínez
Francisco Marco Hernández
Noa Serrano Núñez
Jose Ramón Uribe-Echevarria Anza

CONTRABAJO

Francisco Díaz Gil
Juan Marco Albero
Zahira Amorós Medina

NOTA INFORMATIVA

La recogida de entradas para el concierto del día 22 se hará del siguiente modo:

El martes 19 de noviembre los músicos y socios podrán recoger sus entradas correspondientes en la oficina del local social de la Banda de 20:00 a 21:30 horas.

Las entradas sobrantes se pondrán a disposición el mismo sábado en taquilla desde una hora antes del concierto.

El precio de la entrada para los no socios será de 1€.

HAZTE SOCIO DE LA UNIÓN MUSICAL

Si quieres colaborar con el desarrollo de la cultura musical de tu pueblo, de su banda auténtica de música, de la escuela municipal, hazte socio de la Unión Musical. Dispondrás de información puntual de la marcha de la sociedad, tendrás privilegios para acompañar a la banda por sus andaduras fuera de Caudete, podrás participar con voz y voto en las Asambleas Generales, ser elegido vocal... y todos los derechos que los Estatutos reconocen a los socios. Y lo más importante, el orgullo de pertenecer a una entidad cultural que lleva el nombre de tu pueblo allá donde va, que gestiona una Banda Juvenil de unas 35 plazas, una Orquesta de Cuerda de 30 plazas y una Banda de Música que supera las 90 plazas y que ha alcanzado cuotas muy altas de perfeccionamiento e interpretación. Y todo ello por una cuota anual de 15 Euros.

No te lo pienses más, recorta o fotocopia la nota de solicitud adjunta y domiciliación del pago de la cuota y entrégala a cualquier miembro de la directiva o envíala por correo a

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL
STA. CECILIA DE CAUDETE.
Paseo Luis Golf, 5 - Apdo. 88
02660 Caudete (Albacete)

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

D./Dña. Calle n.º

Telf. Población Provincia

ENVÍE ESTE BOLETÍN CUMPLIMENTADO A:

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL "STA. CECILIA" Paseo Luis Golf, 5 • 02660 CAUDETE (Albacete)

Sr. Dtor. del Banco/Caja de Ahorros

Sucursal o Agencia Localidad

Núm. cuenta

A partir de la fecha agradeceré se sirva cargar en mi cuenta en esa entidad, núm. los recibos al cobro por la Sociedad Unión Musical "Sta. Cecilia" de Caudete, en concepto de cuotas.

..... de del Firma:

Gráficas
GRÓN
and
events



SANTA 2019 CECILIA

SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA
DE CAUDETE



SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

- 09:00 Diana por las calles de la localidad.
- 10:00 Almuerzo.
- 14:00 Comida de hermandad en los locales de la sociedad.
(Se organizará una paella para todos los músicos y acompañantes)
- 17:00 Recogida de los nuevos músicos
- 19.30 Misa de Santa Cecilia
- 21.30 Cena de hermandad

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

- 22:00 **CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA.**
Al inicio se recibirá a los nuevos músicos que se han incorporado a la banda.
En el descanso se homenajeará a los socios más antiguos de nuestra sociedad.

PROGRAMA CONCIERTO

L. Bernstein (1918-1990)/Arr. Clare Grundman: Slava! (A Concert Overture)

R. Villa (1871-1935): Gran Fantasía Española

Carlos Sellés, piano

L. Bernstein/Arr. Clare Grundman: Candide Suite

I. The best of all possible worlds

II. Westphalia Chorale and battle scene

III. Auto-da-fé

IV. Glitter and be gay

V. Make our garden grow